

XIV Gwiazdodobiór

JUBILEUSZ HONORATKI

Od wielu lat cieszy się niezmienną sympatią widzów i słuchaczy. Jej publiczność – co kiedyś sama zauważyła – dzieli się na tych, którzy uważają ją za aktorkę charakterystyczno-komediową i tych, którzy twierdzą, że jest klasyczną tragiczką. Jak twierdzi wszyscy mają rację... po trochu **Barbara Krafftówna**. Niezapomniana Honoratka z „Czterech pancernych” i Stolnikowa Makowiecka z „Przygód Pana Michała” obchodziła 5 grudnia 75 urodziny. Uczennica słynnego krakowskiego studia dramatycznego Iwo Galla, występowała praktycznie równolegle na scenie teatralnej, w filmie, w radiu i telewizji. Debiutowała jako 18-letnia dziewczyna w teatrze na Wybrzeżu w sztuce Gajcego „Homer i Orchidea”. Była pełną wdzięku Klarą w „Ślubach panieńskich” A. Fredry, Audrey w „Jak się wam podoba” W. Szekspira.

Na ekranie występuje od 1953. Międzynarodową sławę przyniósł jej film „Jak być kochaną” (1963, Złote Wrota w San Francisco). Rola Felicji w wykonaniu Barbary Krafftówny została okrzyknięta jedną z największych kreacji kobiecych w dziejach polskiego filmu. Zagrała w kilkudziesięciu filmach, m. in.: Popiół i diament (1958), Upał (1963), Rękopis znaleziony w Saragossie (1965), Granica (1978).

Poza filmem i teatrem ma jeszcze jedną pasję – kabaret. Z ogromnym powodzeniem występowała u Jana Pietrzaka w kabarecie Pod Egidą oraz w Kabarecie Starszych Panów.

Na pewno wielu pamięta jej charakterystyczny głos i piosenki: „W czasie deszczu dzieci się nudzą”, „Zakochałam się w czwartek przypadkiem” czy „Przeklnę cię”. W 1983 r. wyjechała do Los Angeles na zaproszenie Leonidasa Ossetyńskiego – aktora i reżysera mieszkającego na stałe w



U góry jako Felicja w filmie z 1963 r. „Jak być kochaną”; obok: jako Wiktoria w serialu „Więzy krwi”



USA. Zagrała ponownie w „Matce” Witkacego. Za tę rolę – zagrana w języku angielskim – otrzymała nagrodę prestiżowego miesięcznika „The Drama Logue”. To zdecydowało o jej dalszych planach życiowych i artystycznych. Dzieli teraz swój czas między Los Angeles i Warszawę. Podczas kolejnych pobytów w Polsce zagrała w filmie Waldemara Dzikiiego „Bank nie z tej ziemi”, serialu „Sprawy domowe”, telenoweli „Więzy krwi”, spektaklach Teatru TVP i w serialu „Król przedmieścia”. ■ **MAW**