



# O ANTOSIU

**Drogi Przekroju!**

Na przełomie strony  
12/13 Twego 615 numeru

o powiększonej objętości (przemilczając cenę) znajduje się recenzja z przedstawienia Teatru Kameralnego w Warszawie. Recenzja, owszem,

niewątpliwie celna, ale podpisy do zdjęć — zupełnie puźło. Cytuję: „Na fot. u góry: Broniszówna i Antoś, poniżej: Małynicz z Antosiem”.

No, nie przesadzajmy — Antoś, to on jest dla swojej mamy i to tylko w sztuce Czapka, a dla nas, widzów teatralnych i kinowych to sympatyczny i zdolny aktor Teatru Polskiego Zygmunta Listkiewicza. Poza tym jedna z głównych ról w nowym polskim filmie reż. Munka „Człowiek na torze”.

Łączę uściski dla Lucynki i Paulinki

Z. Lengren