

Teatr Mały

Będzie to trzeci gdyński teatr. Będzie, a właściwie już jest, choć swe podwoje dla publiczności otwarty za parę tygodni. W tej chwili reżyser Wojciech Wleczorkiewicz prowadzi próby „Bajek pana Perrault”.

Pustą i od dawna nie wykorzystywaną salę przy ul. 10 Lutego Cech Rzemiosł Róż-

nych wydzierzał spółce z ograniczoną odpowiedzialnością pn. Teatr Mały - prywatnemu przedsięwzięciu Krzysztofa Wójcickiego i Haliny Kasjaniuk. Znając talenty organizacyjne tego tandemu, można się spodziewać, że nowa scena zjedna sobie sympatię widzów.

O teatrze piszemy na str. 4

WYBRZEŻE

Teatr Mały

nie tylko dla małych

Będzie to trzeci gdyński teatr. Będzie, a właściwie już jest, choć swe podwoje dla publiczności otwarty za parę tygodni. W tej chwili reżyser Wojciech Wleczorkiewicz prowadzi próby „Bajek pana Perrault”, pierwszego widowiska, na które Teatr Mały zaprosi widzów - małych i ich dorosłych opiekunów - do swej siedziby w Domu Rzemiosł przy ul. 10 Lutego w Gdyni.

Związki tego miejsca ze sztuką mają długą i żywą jeszcze wśród miłośników teatru tradycję, choć minęło już 15 lat odkąd Melpomena je opuściła. Długo wszakże, właśnie w tej sali Domu Rzemiosł, miał swą siedzibę Teatr Dramatyczny, wcześniej Teatr Ziemi Gdańskiej. Pustą i od dawna nie wykorzystywaną salę jej właściciel, Cech Rzemiosł Różnych wydzierzał spółce z ograniczoną odpowiedzialnością pn. Teatr Mały, prywatnemu przedsięwzięciu Krzysztofa Wójcickiego i Haliny Kasjaniuk. Znając talenty organizacyjne tego tandemu, można się spodziewać, że nowa scena zjedna sobie sympatię widzów.

Warto też przypomnieć, że zarówno Wójcicki (wieloletni kierownik literacki Teatru Dramatycznego, potem jego dyrektor) jak i Kasjaniuk to ludzie teatru, związani z nim zawodowo od lat. Postanowili więc pozostać w kręgu tych zainteresowań, a także - gdyńskich tradycji kulturalnych, które od dawna pasjonują Krzysztofa Wójcickiego.

Teatr Mały ma zatem być propozycją, która nawiązuje do tradycji teatralnych międzywojennej Gdyni, wychodzi jednocześnie naprzeciw współczesnym oczekiwaniom.

- Z badań rynku, które przeprowadziliśmy z firmą EURO-TEST, przygotowując się do realizacji naszych zamierzeń, wynika niezbicie, że w teatralnej ofercie istnieje luka, gdyż nie uwzględnia się małego odbiorcy. W Trójmieście jest wprawdzie Teatr Lalki i Aktora „Miniatura”, ale z odległych gdyńskich osiedli i okolic miasta trudno tam się dostać - mówi Krzysztof Wójcicki. I przypomina o przedwojennych sezonach Teatru Milusińskich Balbiny Horskowej, z powodzeniem wprowadzającej do repertuaru bajkową klasykę.

Teatr Mały będzie więc sceną lalkową, a pierwsza premiera - „Bajki pana Perrault”, sztuka z udziałem lalek i aktorów, z muzyką Jerzego Wasowskiego i scenografią Leokadii Serafinowicz, okaże się swoistym testem, czy taka właśnie formuła zdoła przyciągnąć dzieci i dorosłych i czy Teatr Mały ma szanse być teatrem rodzinnym.

Wiadomo natomiast, że będzie to scena typowo impresaryjna, oparta na kontraktowym zatrudnieniu. Ponieważ obsługę administracyjną poprowadzą odpowiednio służby Domu Rzemiosł, a będący „pod ręką” rzemieślnicy różnych branż zastąpią tradycyjne pracownice

techniczne, więc nie ma obaw o rozkwit teatralnej biurokracji.

Oficjalne otwarcie Teatru Małego zaplanowano dopiero na luty, kiedy to Gdynia świętować będzie swoje 70 - lecie. Z tej okazji gościem Czwartku Literackiego będzie Monika Żeromska, a specjalne wydanie „Wiatru od morza” ukaże się z ilustracjami Mariana Mokwy. Jubileusz uświetni premiera zgrabnego, zupełnie nieznanego tekstu Ewy Szelburg - Zaremby z 1932 roku: „Jaś i Małgosia na dnie Bałtyku”.

A w tej chwili na liczącej 200 miejsc sali widowiskowej i wokół niej trwają jeszcze ostatnie prace remontowe i „kosmetyczne”. Zarówno adaptacja i przystosowanie wnętrza do nowej roli jak i realizacja pierwszego spektaklu nie byłaby możliwa bez pomocy wielu życzliwych przedsięwzięciu ludzi i firm, m. in. takich jak: Sewaco, Laudan, Stocznia Gdynia S. A., Meble Antczak, Pepsi Cola, „Druk” braci Markuszewskich, Jan Darkowski, Tadeusz Mazurek oraz Sławomir Witkowski. Wielkie zrozumienie dla tej inicjatywy wykazał również Zarząd Cechu Rzemiosł Różnych.

Anna Jęsiak