

Już trzecie pokolenie...

ZOFIA JAREMOWA — znana inicjatorka ruchu lalkarskiego po wojnie, współzałożycielka (wraz z mężem Władysławem Jarema) słynnego w kraju i poza granicami krakowskiego Teatru Lalki i Maski „Groteska” — obchodzi właśnie 25-lecie kierowania ową placówką.

Artystka, działaczka i pedagog odznaczona Nagrodą m. Krakowa mówi o swoim teatrze:

— Teatr „Groteska” pracuje jako teatr dla dzieci, poza dorywczą działalnością, jako teatr lalek i masek dla dorosłych. W roku przyszłym będzie on obchodził swoje 30-lecie. W tym okresie teatr wystawił 115 premier dla dzieci młodszych i w wieku szkolnym, dając w Krakowie 7.821 widowisk, a w terenie — 5.380. Obejrzało je ponad 3 miliony małych widzów. Obecnie już drugie i niemal trzecie pokolenie krakowskich obywateli ogląda nasze spektakle.

Mamy do czynienia z widzem równocześnie krytycznym i bezkrytycznym, bo pozbawionym kryteriów oceny dojrzałego odbiorcy. Jedyne kryteria — to „poda się lub nie podoba”, a podobać się może dziecku zarówno szmira, jak i istotnie wartościowa artystycznie pozycja. Tu tkwi podstawowe źródło naszych wątpliwości, trudności, często nawet pomyłek. Doświadczenie jest ogromną pomocą i chroni przed zasadniczymi pomyłkami. Ale wciąż odpowiedzialność twórców teatru dla dzieci jest ogromna i pozostanie nią w aspekcie społecznym, gdyż przyczyniamy się do wychowania człowieka.

URB