

SPATIF - ZASP

STOWARZYSZENIE POLSKICH ARTYSTÓW TEATRU I FILMU

WARSZAWA, Al. Ujazdowskie 45.

Adres telegr. SPATIF-ZASP WARSZAWA

Tel. 28-78-08, 29-32-71, 29-32-72

L. dz. /

Warszawa, dnia 197... r.

JAREMOWA Zofia

ur. 15.V. 1919 r. - Warszawa
reżyser, scenograf ASP
Kraków, ul. Szeroka 26 m 8.

Teatr "Groteska" Kraków
dyrektor i reżyser.

W latach 1939-1941 pracuje jako scenograf w Polskim Teatrze na Białorusi Zachodniej.

W 1945 - 1949 r. współzałożyciel teatru "Groteska". Od 1949 r. nieprzerwanie dyrektor, kierownik artystyczny i reżyser tego teatru. W tym tak długim okresie pracy teatr "Groteska" wielokrotnie osiąga sukcesy artystyczne, zyskuje rozgłos w skali krajowej, a wielokrotne wyjazdy zagraniczne uwieńczone sukcesami /nagrody/ nadają teatrowi wysoką rangę artystyczną na rynku międzynarodowego lalkarstwa.

Jaremowa wprowadza na scenę polską wielu nowych autorów. Już w 1961 r. pisał Tadeusz Kudliński w krakowskiej prasie: "Groteska" ma tę niemałą zasługę, że przed innymi teatrami krakowskimi torowała już drogę na scenę Gałczyńskiemu, Mrożkowi, Różewiczowi, Lemowi, a obecnie Bursie".

Ze spektakli reżyserowanych przez Jaremową, które zyskały sukcesy i zagraniczne należy wymienić:

1. "Orfeusz w piekle" Offenbacha
2. "Męczeństwo Piotra Ohey'a" Mrożka
3. "Opera zavtrzy grosze" Brachta
4. "Achilles i panny" A.M. Swinarskiego
5. "Król Uby" Jarrego
6. "Od Krakowa jadą" wg Kolberga /5 nagród na III Festiwalu w Opolu
7. "Janko Muzykant" H. Sienkiewicza
8. "Hazard i minutę hrabiego Galicatr" A. Bursy

W okresie dykcji Z. Jaremowej Teatr "Groteska" staje się czymś więcej niż wzorowo pracującą placówką teatralną dla dzieci i młodzieży - atmosferą twórczych poszukiwań, ciekawe eksperymenty w zakresie plastyki i scenografii, sięganie do coraz to nowych technik i form inscenizacyjnych - ogromna dbałość o warsztat aktorski oraz udane próby pozyskania dla teatru lalek i masek dorosłego widza poprzez wprowadzenie ambitnego repertuaru sprawiają, że z teatrem tym współpracują chętnie wyróżniający się twórcy.

Zofia Jaremowa ceni doświadczenia zespołu artystycznego i umie z doświadczeń tego zespołu korzystać.

W roku 1969 "Groteska" otrzymuje Nagrodę m. Krakowa za osiągnięcia artystyczne i upowszechnienie kultury na terenie województwa.

R E C E N Z J Ę.

"JANKO MUZYKANT". - ... Na uboczu leży teatr "Groteska" - niby w centrum

miasta, ale poza owym wydeptanym kółkiem uczęszczanym przez publiczność i krytykę. 25-lecie sceny minęło bez podniosłych podsumowań i laurek. Była "Groteska" na występach w Warszawie, zamieszczono wywiad z kierownikiem art. Zofią Jaremovą w "Dzienniku Polskim". Prasa od wielu lat niewiele uwagi poświęca "Grotesce" !! ...

... "Jej wcieleniem jest "Janko Muzykant" : balet miniaturowych form plastycznych. W widowisku przygotowanym plastycznie przez Lidę i Jerzego Skarżyńskich z Kazimierzem Mikulskim, wyreżyserowanym /wedle własnego libretta/ przez Zofię Jaremovą nie pada ze sceny ani jedno słowo, poza tekstem wygłaszanym przez Narratora na początku obu odsłon. Lalki mówią tylko formą i ruchem, rozgrywając akcję w górnym planie sceny. Kolorowe plansze parawanu w planie dolnym - to mowa masek, niby mowa, linia określająca konkury rozedrganej, migotliwej miniatury czy mozaiki, lalkowego baletu. Aktorzy w maskach wprowadzają porządek dramaturgiczny, akcentując stadia rozwoju akcji, niekiedy jak chór w w klasycznej tragedii..."

/Elżbieta Morawiec "Życie Literackie" z dn. 24.I.191 r./

/Prasa nie umieszcza szczegółowych recenzji dotyczących Teatrów Lalkowych /

Z e s t a w
ważniejszych
pozycji repertuarowych - reżyserowanych
przez Zofię Jaremową

- "Gdyby Adam był Polakiem" - 1955 - K.I.Gałczyński - inscenizacja i reżyseria Zofii Jaremowej.
Scenografia - K.Mikulski, J.Skarżyński
lalki L.Minticz.
/wznowienie 1964/
- "Orfeusz w piekle" - 1956 - Offenbach-Gałczyński, reżyseria i inscenizacja - Zofii Jaremowej,
scenografia - K.Mikulski, lalki -
L.Minticz.
- "Opera za trzy grosze" - 1958 - B.Brecht, inscenizacja i reżyseria Zofii Jaremowej, scenografia -
K.Mikulski, lalki - L.Minticz.
/wznowienie 1962/
- "Męczeństwo Piotra Ohey`a" - 1959 - Sł.Mrozek, realizacja w maskach, inscenizacja i reżyseria - Zofii Jaremowej, scenografia K.Mikulski,
- "Kartoteka" - 1961 - T.Różewicza, realizacja w maskach, inscenizacja i reżyseria Zofii Jaremowej, scenografia K.Mikulskiego.
- "Tarantoga" - 1963 - S.Lem - realizacja maskowa, inscenizacja i reżyseria Zofii Jaremowej, scenografia K.Mikulskiego.
- "Achilles i panny" - 1962 - A.M.Świnarski, inscenizacja i reżyseria Zofii Jaremowej
- "Czarowna noc" - 1964 - Sł.Mrozek - inscenizacja i reżyseria - Zofii Jaremowej, scenografia K.Mikulski
- "Która godzina" - 1964 - Z.Wojciechowski, realizacja w maskach oraz żywy plan, inscenizacja i reżyseria Zofii Jaremowej, scenografia K.Mikulski
- "Ubu Król" - A.Jarry - 1965 - Inszenizacja i reżyseria Zofii Jaremowej /realizacja w maskach/ scenografia - K.Mikulski.

"Od Krakowa jadę..." - 1966 - N.Gołębska wg O.Kolberga i J.Zaborskiego w inscenizacji i reżyserii Zofii Jaremowej /lalki i maska/
scenografia K.Mikulskiego.

"Janko Muzykant" wg H.Sienkiewicza, libretto, inscenizacja i reżyseria Zofii Jaremowej w opracowaniu plastycznym L.Minticz, J.Skarżyński i K.Mikulski.
Balet-pantomina lalek i masek.

STOWARZYSZENIE
PÓLSKICH ARTYSTÓW TEATRU I FILMU
„ZASP”
Kolo przy Teatrze Lalki i Maski „Grotoska”
KRAKÓW