

JAREMOWA Zofia

ur. 15.V. 1919 r. - Warszawa
reżyser, scenograf ASP
Kraków, ul. Szeroka 26 m 8.

Teatr "Grotoska" Kraków
dyrektor i reżyser.

W latach 1939-1941 pracuje jako scenograf w Polskim Teatrze na Białorusi Zachodniej.

W 1945 - 1949 r. współzałożyciel teatru "Grotoska". Od 1949 r. nieprzerwanie dyrektor, kierownik artystyczny i reżyser tego teatru. W tym tak długim okresie pracy teatr "Grotoska" wielokrotnie osiąga sukcesy artystyczne, zyskuje rozgłos w skali krajowej, a wielokrotne wyjazdy zagraniczne uwieńczone sukcesami /nagrody/ nadają teatrowi wysoką rangę artystyczną na rynku międzynarodowego lalkarstwa.

Jaremowa wprowadza na scenę polską wielu nowych autorów. Już w 1961 r. pisał Tadeusz Kudliński w krakowskiej prasie: "Grotoska" ma tę niemałą zasługę, że przed innymi teatrami krakowskimi torowała już drogę na scenę Gałczyńskiemu, Mrożkowi, Różewiczowi, Lemowi, a obecnie Bursie".

Ze spektakli reżyserowanych przez Jaremową, które zyskały sukcesy i zagraniczne należy wymienić:

1. "Orfeusz w piekle" Offenbacha
2. "Męczeństwo Piotra Ohey'a" Mrożka
3. "Opera zavrzy grosze" Brachta
4. "Achilles i panny" A.M. Swinarskiego
5. "Król Uby" Jarrego
6. "Od Krakowa jadą" wg Kolberga /5 nagród na III Festiwalu w Opolu
7. "Janko Muzykant" H. Sienkiewicza
8. "Hazard i minutę hrabiego Galicatr" A. Bursy

W okresie dykcji Z. Jaremowej Teatr "Grotoska" staje się czymś więcej niż wzorowo pracującą placówką teatralną dla dzieci i młodzieży - atmosferą twórczych poszukiwań, ciekawe eksperymenty w zakresie plastyki i scenografii, sięganie do coraz to nowych technik i form inscenizacyjnych - ogromna dbałość o warsztat aktorski oraz udane próby pozyskania dla teatru lalek i masek dorosłego widza poprzez wprowadzenie ambitnego repertuaru sprawiają, że z teatrem tym współpracują chętnie wyróżniający się twórcy.

Zofia Jaremowa ceni doświadczenia zespołu artystycznego i umie z doświadczeń tego zespołu korzystać.

W roku 1969 "Grotoska" otrzymuje Nagrodę m. Krakowa za osiągnięcia artystyczne i upowszechnienie kultury na terenie województwa.

R E C E N Z J Ą.

"JANKO MUZYKANT". - ... Na uboczu leży teatr "Grotoska" - niby w centrum

miasta, ale poza owym wydeptanym kółkiem uczęszczanym przez publiczność i krytykę. 25-lecie sceny minęło bez podniosłych podsumowań i laurów. Była "Groteska" na występach w Warszawie, zamieszczono wywiad z kierownikiem art. Zofią Jaremovą w "Dzienniku Polskim". Prasa od wielu lat niewiele uwagi poświęca "Grotesce" !! ...

... "Jej wcieleniem jest "Janko Muzykant" : balet miniaturowych form plastycznych. W widowisku przygotowanym plastycznie przez Lidę i Jerzego Skarżyńskich z Kazimierzem Mikulskim, wyreżyserowanym /wedle własnego libretta/ przez Zofię Jaremovą nie pada ze sceny ani jedno słowo, poza tekstem wygłaszanym przez Narratora na początku obu odsłon. Lalki mówią tylko formą i ruchem, rozgrywając akcję w górnym planie sceny. Kolorowe plansze parawanu w planie dolnym - to mowa masel, nibymowa, linia określająca konkury rozedrganej, migotliwej miniatury czy mozaiki, lalkowego baletu. Aktorzy w maskach wprowadzają porządek dramaturgiczny, akcentując stadia rozwoju akcji, niekiedy jak chór w w klasycznej tragedii..."

./Elżbieta Morawiec "Życie Literackie" z dn. 24.I.191 r./

/Prasa nie umieszcza szczegółowych recenzji dotyczących Teatrów Lalkowych /