

## Przed premierą

**S**ą co najmniej dwa powody, nie licząc argumentów natury artystycznej, przemawiające za wystawieniem sztuki Jerzego Broszkiewicza „Koniec księgi VI”. Pierwszy — zbliżający się Rok Kopernikowski zwracający nasze zainteresowania w stronę problematyki kopernikowskiej, a utwór Broszkiewicza przedstawia nam właśnie epizod z życia uczonego. Drugi — trudna do wytłumaczenia nieobecność dramaturgii Broszkiewicza na scenie olsztyńskiej w minionym 25-leciu.

Jerzy Broszkiewicz należy do wysoko cenionych dramaturgów współczesnych, posiada w swoim dorobku wiele sztuk o różnej tematyce odznaczających się oryginalną,

nowatorską formą. Broszkiewicz jest muzykiem, powieściopisarzem („Kształt miłości”, powieść o Chopinie), ostatnio jednak głównie dra-

## „Koniec księgi VI”

maturgiem. Rozpoczął od problematyki moralnej i politycznej pisząc w 1957 roku „Imiona władzy”, później przeszedł do komedii i tragicznych fars — „Jonasz i błazen”, „Głupiec i inni”, „Dziejowa rola Pigury”, by powrócić do tematów politycznych w „Skandalu w Hellbergu” i społecznych w „Niepokoju

przed podróżą” i „Przychodzę opowiedzieć”.

„Koniec księgi VI” to dzieło biograficzne o walce Kopernika o uznanie dzieła „De revolutionibus...”. Sztuka porusza także problemy ogólniejsze na przykład, kwestię służebnej roli nauki wobec człowieka, humanistycznych postaw uczonego i walki z zacofaniem.

Przedstawienie reżyseruje Jolanta Ziemieńska. Scenografię zaprojektował Józef Zboromirski. W roli Kopernika wystąpi Karol Hruby, w pozostałych rolach Roman Szmar, Jerzy Grałek i Warszosiław Kmita, Krzysztof Kurza, Waclaw Rybczyński, Wanda Bajerówna, Lubomira Tarapacka, Janina Bocheńska, Eugenia Śnieżko—Szafnagłowa, Barbara Drogorób. Premiera w niedzielę, 4 października.