

665
teatr tv
zaprasza

„JUDYTA”

Tym razem odstawimy od tradycji i zapowiemy zamiast poniedziałkowego przedstawienia — spektakl piątkowy, przygotowany na dzień 26.IV., godz. 21.35. Autorem „Judyty” jest utalentowany dramaturg francuski Charles de Peyret-Chapuis. Przekład Kazimiery Żulawskiej, reżyseria Ireny Babel. Wykonawcy głównych ról: Teresa Budzisz-Krzyżanowska i Stanisław Zaczek.

Charles de Peyret-Chapuis zadebiutował na scenie jako 25-letni młodzieniec w 1938 roku, sztuką „Szaleństwo” i natychmiast zdobył sobie uznanie publiczności i krytyki. Mówi się o nim, że jest uczniem takich władców sceny francuskiej jak Giraudoux, Cocteau, Claudel, Achard, Pagnol.

Akcja „Judyty” osnuta na tle wątku zaczerpniętego ze Starego Testamentu, jest opowieścią biblijną. Judyta była mieszkanką judejskiego miasta Betulu.

Podczas oblężenia miasta przez wodza Assyryjczyków Holofernesa, Judyta wkradła się do jego siedziby i usidliwszy go swoją urodą, zamordowała Holofernesa w czasie snu. Naza jutrz wojska assyryjskie ujrzawszy na murze głowę wodza uciekły w popłochu. Judyta ocaliła miasto przed zglądą.

Legenda o Judycie od wieków służy artystom za źródło inspiracji, a jej sens moralny ujmowany był w różnych wariantach.

„Judyta” de Peyret’a osadzona została w realiach całkowicie współczesnych. Holofernes korzysta z elektryczności, radia, telefonu — co podkreśla ponadczasowość sztuki. Holofernes człowiek twardy i okrutny, posiadający absolutną władzę, nie jest szczęśliwy. Pragnie ludzkiej przyjaźni, ale nie istnieje człowiek, któremu mógłby zaufać. Nie potrafi kochać, ani też po-

zyskać miłość. Pozostaje w wdrepcie samotności.

Judyta, bezbronna kobieta przewyższa go pod każdym względem. Kochała i była kochaną. Wystarczyło jej odwagi, aby w imię tej miłości ryzykować życie. Judyta czerpie z życia, wszystkie jego wartości — kocha przyrodę, muzykę, sztukę; samo istnienie jest już dla niej szczęściem. Holofernes, postać nowoczesnego zdobywcy, niszczącego wszystko z samej potrzeby niszczenia, nie posiada cech człowieczych, choć jest głęboko przekonany, że jest człowiekiem. Judyta udowadnia mu jego prawdziwą wartość... Holofernes dokona bilansu swego życia, ujrzy jego pustkę i bezsens. Sam przyłoży do swej skroni rewolwer...

„Judyta” to sztuka wielce poruszająca, zwłaszcza dla tych, którzy żyją mitem władzy.

STAM