

„DOM OTWARTY” w Tea-

trze Starym. Jedną z popularniejszych sztuk Bałuckiego (1837—1901) w dowcipnej reżyserii JERZEGO KRECZMARA, Bałucki, karykaturzysta stylu, malarz i oskarżyciel obyczaju, jest nie tylko wyrazicielem śmieszności z czasów Najjaśniejszego Pana. Jest również twórcą pewnego gatunku łatwej, bardzo scenicznej komedii sytuacji i charakterów na trwałe związanej z historią polskiego teatru. Ten niewątpliwie klasyki, namiętnie zwalczany przez Młodą Polskę, przeżywa dziś zasłużony renesans — jako rzetelny, pełen ironii świadek epoki W

TEATR



pieczołowicie przygotowanym przedstawieniu Wanda Kruśzewska, Juliusz Grabowski, Wojciech Ruszkowski, Wiktor Sadecki, Roman Stankiewicz i wielu wybitnych aktorów i aktorek naszego teatru w dawno nie widzianych „salonowych” rolach. Scenografią JAN KOSIŃSKI, Kostiumy BARBARA JANKOWSKA wtorek, godz. 19.15.

Wtorek — 31 grudnia

SŁOWACKIEGO (pl. Ducha 1): Szekspir *Opowieść zimowa* — 19.15, STARY Jagiellońska 1): Bałucki *Dom otwarty* — 19.15, KAMERALNY (Boh. Stalingradu 21): Kreczmar *Hyde Park* — 19.15, BAGATELA (Karmelicko 6): Górkiewicz—Miecugow *Boy — Mędrzec* — 19.30, LUDOWY (os. Teatralne 34): T. de Molina *Zielony gil* — 19.15, GROTESKA (Skarbowa 2): Lotar *Dzielny ołowiany żołnierz* — 10.

„**OPOWIEŚĆ ZIMOWA**” jest jednym z dwóch ostatnich utworów Szekspira, napisanym (1610 r.) na kilka lat przed śmiercią. Stanowi ona też jak gdyby podsumowanie życia i filozoficznych rozmyślań o życiu autora. Stąd utwór nastrożony wiele kłopotów interpretatorom. Komizm tępi się tu bowiem ściśle z dramatyzmem, a konstrukcja fabularna jest dość skomplikowana. Pierwsza część — to jak gdyby odmiana „*Otella*”, gdzie zazdrosny do szaleństwa król Leontes doprowadza do — pozornie zresztą — śmierci żony Hermiony i do porzucenia urodzonej co dopiero córki na pustyni. Druga część rozgrywa się zupełnie gdzie indziej, po upływie kilkunastu lat i przedstawia sielankową miłość owej porzuconej Perdity do syna królewskiego Floryzela.

Obecna inscenizacja Teatru im. J. Słowackiego ujmuje te rozmaite elementy w jednolitą całość i ujawnia niespodziewaną nowoczesność genialnego dramaturga elzbietańskiego, wydobywając przemienność i względność czasu, właściwego bohatera tej komedii.

Wszystko razem ujęte jest w formę karnawałowej niemal maskarady, a nieustanna żywa i barwna zmienność postaci daje — poza momentami mądrej i głębokiej zadumy — także propozycję świetnej zabawy ludowej.

AKTORZY: Halina Gryglaszewska, Krystyna Hanzel, Xenia Jaroszyńska, Anna Lutosławska, Irena Szramowska, Andrzej Balcerzak, Mikołaj Grabowski, Jerzy Grałek, Józef Harasiewicz, Wojciech Krupiński, Hugo Krzycki, Jerzy Nowak, Karol Podgórski, Jan Prochyra, Edward Rączkowski, Jerzy Sagan, Feliks Szajnert, Tadeusz Szybowski, Janusz Świerczyński, Wojciech Ziętarski. Opracowanie tekstu i reżyseria: KRYSZYNA SKUSZANKA, scenografia: WŁADYSŁAW WIGURA, muzyka: ADAM WALACIŃSKI.

Środa — 1 stycznia

SŁOWACKIEGO: Szekspir: *Opowieść zimowa* — 19.15, LUDOWY: *Zielony Gil* — 19.15, GROTESKA: Urban *Detektyw lis prowadzący śledztwo* — 17, KOLEJARZA (Bocheńska 5): *Krowoderskie zuchy* — 19.15, REGIONALNY (Filipa 6): *Szopka krakowska* — 17.

„**KROWODERSKIE ZUCHY**” — stary, ale jary wodewil Stefana Turckiego. Jego akcja rozgrywa się właśnie o tej porze roku i związana jest z tradycją krakowskiej szopki i kolędników. Przedstawienie to grane było na scenach wielu teatrów. Tym razem przygotował je TEATR KOLEJARZA i zaprasza 1 stycznia o godz. 19. Reżyserował Eugeniusz Białek-Zalucki, scenografię projektowała Anna Bogdanowicz, choreografię opracował Józef Paruźnik, a kierownikiem muzycznym spektaklu jest Ludwik Michniewski.