

168 **FESTIWAL TEATRALNY**

JAROSŁAW IWASZKIEWICZ

LATO W NOHANT

Życie wielkich ludzi, artystów, pisarzy, znakomitych twórców budziło zawsze, uzasadnione zresztą zainteresowanie, stąd tak wielka popularność wszelkich biografii, pamiętników i wspomnień. A coś dopiero gdy chodzi o twórcę tej miary co Chopin i o George Sand, kobietę o tak barwnym życiu, znakomitość swej epoki — wokół której narosła legenda burzliwej i skomplikowanej miłości. „Lato w Nohant“ rozczaruje tych, którzy szukają w tego typu utworach przede wszystkim posmaku plotki i aneg-

doty. W Nohant, majątku George Sand rozgrywa się dramat dwojga ludzi, twórców — nie jednakowej zresztą miary, ludzi bliskich sobie, nie mogących się jednak zrozumieć. Różnią ich poglądy na rolę i zadania sztuki, miejsce tych spraw w życiu twórcy, różni ich kwestia niemal najważniejsza: silne związki Chopina ze sprawami narodowymi, jego więzy z życiem Polski, jej kulturą. Konflikt między dwojgiem tych wybitnych ludzi jest osią dramaturgiczną i problemową całej sztuki, która od wielu już lat znajduje się w repertuarze naszych teatrów, odnosząc zarazem sukcesy na scenach zagranicznych.

B.B.