

OKIENKO KULTURALNE

168
PRZTYCZEK

ECHA występów Operetki Śląskiej w Warszawie są raczej nieprzyjemnym przytyczkiem dla naszej regionalnej dumy. Wynika z owych ogłoszeń, że właściwie nie wiadomo dlaczego Operetka Śląska eksportowała do Niemcy takie pozycje jak „Przygodę w Rio“ i „Cnotliwą Zuzannę“.

„Życie Warszawy“ pisząc o miłym zwyczaju odwiedzania stolicy przez teatry terenowe prezentujące swoje najciekawsze osiągnięcia stwierdza, że niektóre z tych gościnnych występów budzą zasadnicze wątpliwości. Odnosi się to również do siedmiu przedstawień Operetki Śląskiej

„Przygoda w Rio“ to utwór niewątpliwie bardzo słaby z najwymownym librettem i szablonową muzyczką przypominającą tak wiele szlagierów znanych od lat — czytamy w recenzji „Życia Warszawy“ — sama zaś realizacja pod względem reżyserskim, scenograficznym i aktorskim nie wychodzi poza przeciętność, niektóre sytuacje i potraktowanie postaci tkwią w jak najbardziej typowej sztamie operetkowej. Toteż powodów przywołania i pokazywania „Przygody w

Rio“ w Warszawie nie ma żadnych...“

Co do „Cnotliwej Zuzanny“, która dostała wprawdzie nieco wyższą punktację w ocenie, „Życie Warszawy“ wyraża zastrzeżenie inne: „Po cóż przywozić taką „Cnotliwą Zuzannę“, — pisze — skoro Operetka Warszawska posiada ją w bieżącym repertuarze i gra kilka razy w ciągu tygodnia. Nie jest to żadna atrakcja dla Warszawy, a chyba nie mamy zamiaru organizować festiwalu „Cnotliwych Zuzann“...“

Biedna nasza śląska muza! Dostało się jej srodze na obcej niwie, całe szczęście, że recenzja w „Trybunie Ludu“ jest znacznie oględniejsza. Obok dość wymijających sformułowań można tam znaleźć nawet coś w rodzaju uznania pod adresem naszej Śląskiej Operetki, a mianowicie, że „szmiry ona unika i tak wokalnie jak i aktorsko jest teatrem godziwym...“, „inscenizacja Jerzego Merunowicza wydobywa w pełni sytuacyjny, farsowy humor „Cnotliwej Zuzanny“. Recenzent znajduje nawet niecb przychylności dla reżyserii i scenografii „Przygody w Rio“. Poza tym — trzeba przyznać — że obie recenzje czołowych stołecznych piśm zawierają pozytywną ocenę orkiestry, chóru, baletu i wyróżniają niektórych artystów występujących w obu spektaklach.

Hm, wydaje nam się, że takie eksterytorialne opinie, zwłaszcza te gorzkie mogą czasem spełnić dobrą przysługę i pomóc zainteresowanym w obiektywnej ocenie własnej twórczości i wyciągnięciu z owej oceny odpowiednich praktycznych wniosków.

(mp)