

WYCINKI Z RECENZJI MUSICALU ``PAN ZAGŁOBA``

Libretto - W a n d a M a c i e j e w s k a

Muzyka - A u g u s t y n B l o c h

Prapremiera 7.V.72r. Teatr Muzyczny w Gdyni.

Minęło już sporo czasu od tej premiery, a ilekroć ją wspomnę, powraca mi ów miły nastrój, jakim przepełniła ona wszystkich widzów, odżywają w pamięci poszczególne postaci, sceny zbiorowe, tańce i pojedynki, wywołując rzadkie ostatnio poczucie satysfakcji. Widać było to dobre przedstawienie.

..... Libretto bardzo zręcznie wyłuskane z ``Ogniem i mieczem``; prezentuje wątek porwania, poszukiwania i odnalezienia Heleny, lecz stosownie do tytułu najsilniej eksponuje postać Zagłoby..... Ostateczną formą libretta jest wynikiem bezpośredniej współpracy autorki z teatrem i można ją uznać za bardzo udaną.

..... Całość napisana jest dowcipnie, inwencja i pomysłowość nie zawodzą kompozytora ani w ariach i piosenkach, ani w scenach zespołowych.

/ Ludwik Erhardt, ``KULTURA``, 28, V, 1972r. //

Nazwano ten spektakl musicaliem. Są ku temu powody. Jest synteza sceny muzycznej - od operetki i komedii muzycznej po operę i balet. Jest wielki skład orkiestrowy i znakomita muzyka Augustyna Blocha. Jest grand spectacle i zatarcie przedziałów pomiędzy poważną i podkasaną muzą..... Jest w ``Panu Zagłobie`` żywa tradycja polskiego teatru śpiewogry, przemodelowane i oglądane w kategoriach nowoczesnego teatru muzycznego, cenne doświadczenie widowiskowe czerpane z tradycji, w której niebohaterzy bohaterowie śpiewali, tańczyli i grali ważne nieraz sprawy na wesoło. Jest w tym spektaklu niespodziewanie odnaleziony klimat, który niegdyś zrodził operę narodową, kiedy jeszcze słowo opera nie znaczyło KOTURN i MARMURY.

/ Andrzej Żurowski, ~~TEATR~~ TEATR nr.16, - 16-31 VIII 72r. //

..... Przedstawienie ma dużo zalet widowiskowych, świetnie pomyslane i wykonane są sceny bitewne i taneczne..... ``Pana Zagłobę`` można śmiało potraktować jako towar eksportowy.

/ Jerzy Zagórski, ~~TEATR~~ TEATR nr. 16, - 16-31 VIII 72r. //

Dokonana przez Wandę Maciejewską przeróbka "Ogniem i mieczem" stanowi zwartą dramaturgicznie całość. Musical "Pan Zagłoba" jest czymś w rodzaju polskiego westernu, heroikomiczną opowieścią wypełnioną szczękiem szabel, pościgami i utarczkami..... Uderza w tym przedstawieniu fachowość, zrozumienie praw i reguł gatunku. Wszystko jest podporządkowane muzyce Augustyna Blocha, swobodnie poruszającego się po obszarach polsko-rosyjsko-ukraińskiego styku kulturowego. Przykład Blocha świadczy, iż wchodzimy w okres zainteresowania musicaliem twórców pierwszorzędnych.

/ F.Z.K. - SZPILKI, 16, VII, 72r. /

"Pan Zagłoba" z muzyką Augustyna Blocha i tekstem Wandy Maciejewskiej sporządzonym na podstawie "Ogniem i mieczem" Henryka Sienkiewicza, stanie się z pewnością bestsellerem naszych scen muzycznych..... "Pan Zagłoba" jest utworem wysoce wartościowym muzycznie i tekstowo. Największą zaletą opracowania W. Maciejewskiej, oprócz zręcznej adaptacji i ładnych piosenek jest to, że postacie jej sztuki są w naszej wyobraźni zgodne z bohaterami literackiego pierwowzoru..... Spektakl ma stylowe sceny, związane z folklorem ukraińskim. Pomogła w tym piękna muzyka Blocha, nie korzystająca z żadnych cytatów, może niezbyt jednolita pod względem stylu, ale o wysokich wartościach kompozytorskich.

/ Aleksander Jerzy Rowiński, RYTMY, nr. 4 rok 72. /

Przyznam, że bałem się "Pana Zagłoby": Już po kilku minutach moje obawy ustąpiły, rezerwa zamieniła się w zainteresowanie, a nieufność w głęboki podziw dla autora libretta, czyli Wandy Maciejewskiej, która z ogromnie trudnego zadania wywiązała się ~~XXXX~~ - jakby powiedział Zagłoba - z ekstraordynaryjną doskonałością.

/ Krzysztof Lisicki, SŁOWO POWSZECHNE, 6, II, 73r. /

"Pan Zagłoba" - wydaje mi się - jest bodajże pierwszym polskim musicaliem rzeczywiście godnym tej nazwy. Znakomite opanowanie techniki kompozytorskiej pozwoliło Augustynowi Blochowi na wydobywanie bogactwa barw..... i wszelkie zarzuty, jakie możnaby postawić prapremierowemu spektaklowi ustąpić muszą najwyższym komplementom, na jakie zasłużyli twórcy i wykonawcy przedstawienia.

/ Bogusław Brelik, EXPRESS WIECZORNY, 12, VI, 72r. /

..... Musical "Pan Zagłoba" do muzyki Augustyna Blocha / z librettem Wandy Maciejewskiej / jest ostatnią i najbardziej udaną pozycją z tego gatunku. / w Teatrze Muzycznym w Gdyni / Zdzisław Sierpiński

Życie Warszawy 1 II 73r.