

TEATR POLSKI I KAMERALNY W WARSZAWIE

Słynna sztuka Konstantego Trenie-
wa „Lubow Jarowaja“ wystawiona
została w Teatrze Polskim w War-
szawie po raz pierwszy w dniu 29
stycznia. Inscenizacja i reżyseria
Bronisława Dąbrowskiego, dekoracje
Andrzeja Stopki, współpraca sceno-
graficzna i kostiumy Jana Wiśniew-
skiego. Obsada: Lubow Jarowaja —
Zofia Małynicz, Michał Jarowoj —
Mieczysław Milecki, Panowa — Ma-
ria Gorczyńska, Koszkin — Gustaw
Buszyński i Maciej Maciejewski,
Szwandia — Aleksander Dzwonkow-
ski, Chruszcz — Tadeusz Cygler, Ma-
zuchin — Stanisław Żeleński, Groz-
noj — Władysław Hańcza, Gornostaj-
jew — Jan Ciecierski, Gornostaj-
ewa — Maria Duleba i Stanisława Ko-
stecka, Malinin — Franciszek Do-
miniak, Kutow — Leon Pietraszkie-
wicz, Arkadiusz Jellisatow — Andrzej
Bogucki, Kołosow — Julian Skła-
danek, Duńka — Maria Zabczyńska,
Mochora — Halina Michalska, Maria
— Zdzisława Życzkowska, Grzegorz
— Tadeusz Jastrzębowski, Siemion
— Tadeusz Kosudarski, Pikałow —
Kazimierz Dejunowicz, Folgin — Jó-
zef Maliszewski, Baron — Zbigniew
Obuchowski, Baronowa — Janina
Macherska, Czyr — Tadeusz Surowa,
Zakatow — Zygmunt Chmielewski,
Kostiumow — Zdzisław Lubelski,
Komsomołki — Krystyna Wydrzyń-
ska, Anna Łubieńska, Tatiana —
Melania Chrzanowska, Robotnice —
Eugenia Drabik-Witkowska, Irena
Oberska, Maria Pawluśkiewicz, Ge-
nerał — Roman Dereń, Oficerowie —
Adolf Nowosielski, Władysław Shey-
bal, Kazimierz Janus, Zbigniew
Stok, Zbigniew Oksza, Konwojenci —
Edward Szupelak Gliński, Jan Brat-
kowski, Gazeciarz — Robert Rogal-
ski, Czyściciel butów — Ryszard Pi-
kuliński, Paniusia — Jadwiga Swir-
tun, Starszy pan — Tytus Dymek.

Śpiewaczka uliczna — Elwira Brod-
wicz-Turska, Matuszka — Janina
Sokołowska, Gimmazistka — Renata
Kossobudzka, Sprzedawczyni — Ta-
tiana Czechowska, Kwiaciarka —
Ewa Karska, Damy — Aniela Rolan-
dowa, Alina Bukowska, Spekulant
— Michał Danecki, Henryk Rzętkow-
ski, Obywatele — Ludosław Kozłow-
ski, Jan Bratkowski, Kazimierz Ko-
ziolkiewicz, Wartownik — Zygmunt
Bończa-Tomaszewski.

W bieżącym miesiącu na scenie
Teatru Kameralnego w Warszawie
odbędzie się dawno zapowiedziana
premiera komedii Moliera „Mizan-
trop“ w reżyserii Janusza Warne-
ckiego, dekoracjach i kostiumach
Otto Axera. Obsada: Alcest — Ja-
nusz Warnecki, Filint — Antoni Ró-
życki, Oront — Aleksander Zabczyń-
ski, Celimena — Janina Romanów-
na, Arsena — Mieczysława Œwikliń-
ska i Aleksandra Leszczyńska, Elian-
ta — Halina Dunajska i Ewa Kras-
nodębska, Akast — Wienczysław
Gliński, Klitander — Ignacy Gogo-
lewski, Ergast — Konrad Morawski,
Sierżant — Ludwik Jabłoński.

W marcu odbędzie się w Teatrze
Polskim prapremiera sztuki Leona
Kruczkowskiego „Juliusz i Ethel“ w
reżyserii Aleksandra Bardiniego i z
udziałem Tadeusza Kondrata (Ju-
liusz), Haliny Mikołajskiej (Ethel),
Aleksandra Zabczyńskiego (Proku-
rator), Gustawa Buszyńskiego (Sę-
dzia), Stanisława Żeleńskiego (O-
brońca), Leokadii Pancewicz-Lesz-
czyńskiej i Janiny Sokołowskiej
(Dozorczydni), Józefa Maliszewskiego
(Dyrektor więzienia), Karoliny Lu-
bieńskiej i Ludwiki Castori (Jessie),
Tadeusza Surowy (Greenglass), Leo-
na Pietraszkiewiczza i Jana Brat-
kowskiego (Monter). Scenografia
Otto Axera.