Maria Billiżanka Bielińska
Kraków, Al. Słowackiego 4 m.1

SPATIF
WPŁYNĘŁO
Dnia 30/VI 1951 r.
L. dz. 1302

Życiorys

Urodziłam się w Kolbuszowej, koło Rzeszowa, dnia 19 stycznia 1903 r. jako córka lekarza Dra Eliasza Billiga i Anny z domu Kokesz.

Po śmierci ojca w 1913 r. przenieśliśmy się do Krakowa, gdzie z pewnymi przerwami przebywam stale.

Po ukończeniu szkoły dramatycznej i zdaniu egzaminu do Z.A.S.P.-u w 1924 r. pracowałam kolejno w następujących teatrach, jako aktorka i później jako reżyserka: w Teatrze Miejskim w Sosnowcu, Letnim w Krynicy,- "Bagatela", Powszechnym, im. J. Słowackiego w Krakowie,_ Ateneum w Warszawie, Miejskim w Łodzi. W latach, kiedy nie miałam stałego kontraktu organizowałam teatr dla dzieci. Nie mając oczywiście poparcia żadnych władz ani pieniędzy, zrzeszałam aktorów bezrobotnych, pożyczaliśmy od garstki entuzjastów trochę pieniędzy i rozpoczynaliśmy pracę. Nigdy nie udało mi się jednak wystawić w ciągłości więcej niż trzy sztuki z powodu zbyt małych zarobków, chociaż sztuki i przedstawienia nasze cieszyły się zawsze wielkim uznaniem i popularnością. Wciąż musiałam zbierać nowe grupy i na nowo zaczynać. W tym teatrze byłam aktorką, i reżyserką wszystkich sztuk. Prowadziłam również teatry szkolne w Sosnowcu, w Będzinie i w Krakowie.

W tym czasie pracowałam też w Polskim Radio, recytowałam i reżyserowałam audycje dla dzieci.

W okresie pracy mojej w teatrach krakowskich uczęszczałam też w charakterze nadzwyczajnego wzgl. wolnego słuchacza na polonistykę na Uniwersytecie Jagiellońskim. Brałam czynny udział jako recytatorka w imprezach lewicowej młodzieży akademickiej na uniwersytecie, w domach akademickich, recytowałam na 1-majowych i innych akademiach robotniczych.- Występowałam też na stworzonej przez Adama Polewkę scence satyrycznej oraz współpracowałam w teatrze plastyków "Cricot". Na osiedlu robotniczym przy ul. Czarodziejskiej w Krakowie prowadziłam amatorski teatr dla dzieci z zespołem młodych robotników.

W 1925 r. wyszłam zamąż za Pana Ignacego Bielińskiego.

W czasie wojny i okupacji ukrywałam się pod nazwiskiem Maria Zielińska w Ropie pod Gorlicami, gdzie pracowałam jako gospodyni i wychowawczyni dzieci u ob. Mariana Żyły, później w Tarnowie w tym samym charakterze u inż. Mikosia, ul. Kolejowa 1.

Po oswobodzeniu wróciłam do Krakowa. W 1945 r. objęłam stanowisko kierowniczki działu dziecięcego w Polskim Radio w Krakowie i do dziś je zajmuję. W tymże samym roku zostałam zaangażowana jako aktorka i reżyserka w Starym Teatrze w Krakowie i jako wykładowca w szkole dramatycznej przy tym teatrze. Tu stworzyłam grupę

uczniów szkoły dramatycznej pod nazwą "Wesoła Gromadka", która pod moim kierownictwem dała pierwsze przedstawienie po wojnie dla dzieci. Z tą grupą później, wspólnie z Zofią Masłakowską i w porozumieniu z Robotniczym Towarzystwem Przyjaciół Dzieci stworzyłyśmy samodzielny teatr dla dzieci, który aż do upaństwowienia nosił nazwę "Wesoła Gromadka teatr R.T.P.D.". Obecnie jest to Państwowy Teatr Młodego Widza i w tym jestem aktorką, reżyserką i kierownikiem artystycznym.

Jako członek P.P.R. i P.Z.P.R pracowałam w Komisji Kultury i Sztuki przy K.W. Partii i w Komisji Kultury i Sztuki przy Wojewódzkiej Radzie Narodowej w Krakowie.

Maria Bilbziank