

Z TEATRÓW
STOLICY

AUGUST GRODZICKI

Dramaty w salonie

(B) Na scenie — bardzo salonowo i luksusowo. Komfortowa wille na Riwierze wyczarował Stanisław Bakowski. Tudzież piękne stroje, w jakich paradują piękne panie. Millionerzy i żigolaki, utrzymanki (rodzaju żeńskiego) i utrzymankowie (rodzaju męskiego) — oto towarzystwo, które snuje się po tarasach pałacowych. Wizyty, drinki, koniaki, vin rosé, bakarat, ruletka... I jest bardzo wytwornie. Nina Andrycz ładnie nosi ładne suknie i ładnie wygląda; gra z prawdziwie salonowym wdziękiem, salonową swobodą i salonowym dowcipem. Zofia Młynicz towarzyszy jej z właściwą elegancją i miarkuje w szaleństwach. Jolanta Wollejko-Czengery, bardzo miła, zbuntowana córka, męczy o karierze aktorskiej. Eugenia Herman ma odpowiednią godność kobiety, która może sobie pozwolić na utrzymywanie kochanków. Andrzej Antkowiak rozłącza uroki rozbrajająco głupiego tancerza. Niemiecki milioner Janusza Zakrzeńskiego tchnie brutalnością, jaką daje poczucie posiadania pieniędzy. I jeszcze Władysław Hańcza — bogaty producent filmowy, Wacław Szklarski — młody bawidamek...

Wszyscy grają bardzo gładko w tych wariacjach na temat „Damy Kameliowej” Dumasa w sztuce Terence Rattigana. Sztuka przeprowadza te wariacje — przeniesione do współczesności — dość precyzyjnie. Ale z ostatecznym rezultatem bardzo niedobrym. Dwa pierwsze obrazy mogą jeszcze trochę bawić na zasadzie komedii bulwarowej, jest tam kilka żarcików — ale, co to kogo obchodzi? W dwóch następnych sytuacjach staje się już groźna, kiedy każą nam nie tylko patrzeć, ale jeszcze wzruszać się dramatami tych ludzi i słuchać rozgadane go komentowania tego, co się działo i

działo na scenie. Wprowadzile powstałe przy tym sporo humoru mimowolnego, ale długość tego wszystkiego przekracza wytrzymałość widza.

Terence Rattigan - Wariacje na temat - Sztuka w 4 obrazach. Przełożyła: Krystyna Jurasz-Dąbska. - Reżyseria: Jan Kulczyński. - Scenografia: Stanisław Bakowski. - Układ tańca: Sabina Szadkowska (Teatr Polski - Premiera 15.III.1968).