

„BIAŁE MAŁŻEŃSTWO” I „KARTOTEKA”

# Sztuki Różewicza w Krakowie

**W**rocławski Teatr Współczesny przedstawi krakowskiej publiczności dwie sztuki Tadeusza Różewicza: „Kartotekę” (hala Sokoła, ul. Piłsudskiego 27, sobota, godz. 19.15) i „Białe małżeństwo” (Narodowy Stary Teatr, niedziela, godz. 19.15).

„Białe małżeństwo” napisane w 1973 roku wyreżyserowała Krystyna Meissner. Sztuka Różewicza porusza istotny problem niemożności ucieczki od ról wyznaczanych nam przez społeczeństwo i od tych, w które wpycha nas własne ciało. Z „Białego małżeństwa” wyłania się także erotyczny obraz Polaka. Poznamy historię Bianki, pozornie zwyczajnej dziewczynki, która dojrzewa i za chwilę zostanie wydana za mąż.

Z kolei „Kartoteka”, w reżyserii Michała Zadary, z żelazną konsekwencją realizuje wskazówki zapisane przez Tadeusza Różewicza w didaskaliach. Główną osobą dramatu jest Bohater – były partyzant. Postać została ukazana w rzeczywistości powojennej, gdy ma 7, 38 i 40 lat. Nosi kilka imion i jest urzędnikiem. Nie posiada spójnej osobowości. Wartości, w które wierzy, dawno już straciły swój autentyczny sens. Jediną osobą, która wzbudza szacunek Bohatera i pozytywne uczucia, jest Wujek, utożsamiający okres przedwojenny.

(uw)

● SOBOTA–NIEDZIELA 28–29.05

Stary Teatr, hala Sokoła

Godz. 19.15. Bilety 15/25 zł



„Białe małżeństwo” zobaczymy w Starym Teatrze