



## ✓ **BIAŁE MAŁŻEŃSTWO** WIĘCEJ NIŻ GRZESZNE ZABAWY

*Białe małżeństwo* w chwili premiery w połowie lat 70. wywołało skandal. Nikt w Polsce nie podchodził do spraw seksu tak otwarcie jak Tadeusz Różewicz. Wrocławski spektakl Krystyny Meissner pokazuje, jak wielki wciąż w tym tekście tkwi potencjał. To już nie jest historia o grzesznych zabawach Bianki i Paulinki (znakomite Katarzyna Bednarz i Katarzyna Z. Michańska), ale o tym, że każdy z nas jest zniewolony. W ciele, w myślach, pragnieniach. Rzecz świetnie się ogląda, bo Meissner nie proponuje teatru dla pensjonarek. Nagości mnóstwo, tyle że z sensem, a to na polskich scenach rzadkość.

*Białe małżeństwo*, reż. Krystyna Meissner, Teatr Współczesny, Wrocław

WIĘCEJ O WYDARZENIACH KULTURALNYCH NA [www.styl.pl](http://www.styl.pl)