

Się nie zmieniło

Trudno patrzeć optymistycznie na kondycję naszego współczesnego dramatu i tym bardziej polskich elit politycznych, gdy w kwintesencji dyskurs prowadzony przez intelektualistów o Polsce i Polakach osiemdziesiąt lat temu z dużym okładem zachował swoją aktualność. Misterium „Królowa Orlica”, nie tyle jest dowodem geniuszu, erudyty i mistyka, **Tadeusza Micińskiego**, co polskiej bryndzy.

Reżyser **Krystyna Meissner** była świadoma teatralnego ryzyka i starała się dość nieznośnemu dziś dla naszego ucha młodopolskiemu potokowi słów nadać taką formę, byśmy to przelknęli siedząc na widowni Wrocławskiego Teatru Współczesnego. Premierowa publiczność przyjęła misterium z przesłaniem bardzo życzliwie. Oklaskom nie było końca.

Pomyślałem nieopowiedzialnie, że jest to najprawdziwszy dowód obłudy siedzących w teatralnych fotelach przedstawicieli wrocławskiej elity. Sądzę, że normalnego człowieka nie porwą padające ze sceny stwierdzenia i celebrowane przedstawienie, ale niech się mylą. Wychodzi mi, że najważniejsza w wystawieniu trapiące-



POT. ARCHIWUM TEATRU WSPÓŁCZESNEGO

Królowa Orlica (Lena Anna Skrzypczak) i Komtur (Tomasz Tyndyk) nie słuchają Króla (Andrzej Hrydzewicz).

go się losem narodu Micińskiego była kompromitacja stanu naszej dzisiejszej dramaturgii.

Teatralnie wyszło to wszystkim tak sobie. Dać życie - płaskiej, marionetkowej postaci, która ma spełnić rolę trybiku uwypuklającego ideę autora - to bardzo trudne zadanie. Dla mnie najlepiej wywiązał się z niego **Maciej Tomaszewski** jako Mag Twardowski. Bardzo precyzyjnie narysował karykaturę i było w niej coś demonicznego. Nie wszyscy tak zrozumieli zamysł reżysera. Próbowali z różnym powodzeniem iść tym tropem: **Eryk Lubosz** jako Diabeł i Anar-

chista oraz para - **Lena Anna Skrzypczak** (tytułowa Orlica) i **Tomasz Tyndyk** (Komtur i Chłopak). W tym kierunku też szukali: wracający po wielu latach na scenę **Andrzej Hrydzewicz** jako Książę i Król i momentami zbyt subtelny **Jerzy Senator**. Reszta grała w trochę innej sztuce.

Krzysztof Kucharski
 ● **Tadeusz Miciński** „Królowa Orlica” - opracowanie tekstu i reżyseria **Krystyna Meissner**, scenografia **Andrzej Witkowski**, muzyka **Jacek Ostaszewski**, ruch sceniczny **Zbigniew Szymczak**. Premiera 25 stycznia 2003 roku.