

Tadeusz Miciński

# **KRÓLEWNA ORLICA**

## *Misterium-jasełka*

Opracowanie tekstu i reżyseria: Krystyna Meissner, Scenografia: Andrzej Witkowski, Muzyka: Jacek Ostaszewski, Ruch sceniczny: Zbigniew Szymczyk

Występują: Marlena Milwiw, Lena Anna Skrzypczak, Bogna Sztencel, Marian Babula (gośc.), Jerzy Glapa (gośc.), Lech Gwit (gośc.), Andrzej Hrydzewicz (gośc.), Radosław Kaim, Krzysztof Kuliński, Zdzisław Kuźniar, Eryk Lubos, Medard Plewacki (gośc.), Jerzy Senator, Zbigniew Szymczyk (gośc.), Maciej Tomaszewski, Tomasz Tyndyk, Zbigniew Waleryś (gośc.), na pianinie gra: Klaudia Kosiak

Niewystawiona dotąd w Polsce sztuka Tadeusza Micińskiego, jednego z najoryginalniejszych twórców polskiego modernizmu. „Królowa Orlica” to ostatni ocalały dramat Micińskiego powstały w latach 1915-17. Reżysera interesuje wielka, podszyta dramatyczną nutą, narodowa szopka o Polsce i Polakach, która jest jak powiada jedna z bohaterek utworu „groteskową krytyką słabości narodowej”.

Prapremiera polska — 25.01.2003 we Wrocławskim Teatrze Współczesnym