

Prapremiera opery

napisanej dla poznańskiego

Teatru Wielkiego

„Zmierzch Peryna” — taki tytuł nosi 3-aktowe widowisko operowe, skomponowane przez awangardowego twórcę polskiej muzyki współczesnej Zbigniewa Penherskiego.

Kompozytor kilku latami swojej nauki, a następnie poprzez dyplom u prof. T. Szeligowskiego związany jest z naszym miastem. Ale nie tylko te fakty biograficzne — jak nam oświadczył — skłoniły go do pisania opery specjalnie dla poznańskiego Teatru Wielkiego: uważa, że tylko tę scenę stać z jej solistami, orkiestrą i chórzystami na wykonanie tak trudnych zadań artystycznych!

Autorką libretta jest Krystyna Melssner — zarazem reżyser poznańskiej prapremiery. Inspirowała się pewnymi scenami „Starej baśni” Kraszewskiego, aby stworzyć klimat przełamywania się starych obrzędów słowiańskich pierwotnych układów społecznych — w organizm państwa. Zachowała nawet imiona bohaterów powieści Kraszewskiego. Oprawę plastyczną spektaklu zaprojektował jeden z najwybitniejszych polskich scenografów Krzysztof Pankiewicz. Choreografem jest Barbara Kasprowicz, a kierownictwo muzyczne spoczywa w rękach dyr. Jana Kulaśzewicza, któremu chóry — szczególnie tutaj eksponowane jako zbiorowy bohater! — przygotował Henryk Górski.

Premiery odbędą się dwie: w niedzielę 6 października i we wtorek 8 października. Kierownictwo Opery Poznańskiej

zapewniło im najlepszą obsadę solistów, jakimi dysponuje. A w tej chwili posiada śpiewaków, którzy są zapraszani na gościnne występy przez sceny operowe zarówno Warszawy, jak i Łodzi, aby teatry tamtejsze mogły zachować na afiszu wielki repertuar światowy! (r)