

665
JUŻ 29 MARCA NA SCENIE TEATRU IM. WANDY SIEMASZKO-
WEJ W RZESZOWIE, WYDARZENIE WARSZAWSKICH SPOTKAŃ
TEATRALNYCH: „ZMIERZCH” IZAAKA BABŁA W REŻYSERII KRY-
STYNY MEISSNER Z TEATRU IM. WILAMA HORZYCY W TORU-
NIU!

Autor tej sztuki Izaak Babel urodził się w 1894 roku, w Odessie. W latach 1911—15 studiował w Wyższej Szkole Handlu i Ekonomii w Kijowie. Po studiach wyjechał do Petersburga, zamierzając poświęcić się tam całkowicie twórczości literackiej. Niedługo potem zamieścił w redagowanym przez Maksyma Gorkiego czasopiśmie „Letopis”, pierwsze opowiadanie. Wkrótce jednak przerwał zajęcia literackie i za namową Maksyma Gorkiego, jak wspomina w jednym z opowiadań, udał się pomiędzy ludzi, aby zdobyć niezbędną pisarzowi wiedzę o życiu.

Ta swoista edukacja trwała do 1924 roku. W tym okresie pracował m. in. w Ludowym Komisariacie Oświaty i w drukarni, był reporterem i uczestnikiem ekspedycji zaopatrzeniowych, walczył w szeregach armii konnej Michaiła Budionnego. Owoce tych przeżyć były m. in. opowiadania „Sól”, „List”, „Śmierć Dołguszowa” i „Król”, które wraz z powstałymi później złożyły się na głośne cykle „Opowiadania odeskie” i „Armia Konna”. Wrazem poszukiwań nowego tematu w twórczości pisarza były takie opowiadania jak „Sulak”, „Hapa Huźwa”, „Kotywszka” o dramacie losów ludzkich związanych w przemianami we wsi.

Jego twórczość, chociaż objętościowo niewielka, zawierająca zaledwie kilkadziesiąt krótkich opowiadań oraz dramat „Zmierch” zapewniła mu jednak trwałe miejsce w literaturze światowej.

...Istnieją pisarze, którzy rzeczy zwykłe starają się opisać w sposób niezwykły. Inni usiłują zwykłym głosem opowiedzieć o rzeczach niezwykłych. Izaak Babel opowiadał niezwykłym głosem o niezwykłych rzeczach! — napisał Ilia Erenburg.

Już wkrótce obejrzymy „Zmierch”, jedyną sztukę teatralną tego znakomitego pisarza, jak większość jego opowiadań nawiązującą także do jego przeżyć w rodzinnej Odessie i znajomości życia w tym mieście na początku naszego stulecia.

(ap)

