

„Zmierzch” w Powszechnym

Najnowszą wersję inscenizacyjną „Zmierzchu” wybitnego pisarza rosyjskiego, pochodzenia żydowskiego Izaaka Babla możemy oglądać w Teatrze Powszechnym w Warszawie.

Kolejki przed „Powszechnym” nie ustają, gdyż każda premiera wzbudza ogromne zainteresowanie „Zmierzch”, którego premiera odbyła się 12 listopada reżyseruje Krystyna Meissner. W ubiegłym sezonie (w marcu br.) przygotowała to przedstawienie z zespołem toruńskiego Teatru im. W. Horzycy. Odniosło ono sukces na Festiwalu Ziem Północnych zdobywając główne nagrody. Warszawska inscenizacja — informuje kierownik literacki Teatru Powszechnego Magdalena Ciesielska — nie jest przeniesieniem spektaklu toruńskiego. Krystyna Meissner skorzystała z propozycji Zygmunta Huebnera i zrobiła inne przedstawienie, niewątpliwie wykorzystując wcześniejsze doświadczenia. Dostosowała inscenizację „Zmierzchu” do naszej znacznie mniejszej niż toruńska sceny i do nowego zespołu aktorskiego. Także scenografia Aleksandry Semenowicz powstała na nowo. Autorem muzyki jest Zbig-

niew Karnecki. W tej opowieści o odchodzącym świecie, o odchodzącym pokoleniu, o walce starego z nowym bierze udział niemal cały zespół naszego teatru. Główną rolę Mendla Krzyka kreuje Franciszek Pieczka, jego syna Benię gra Krzysztof Majchrzak, w roli żony Nechamy występuje Wiesława Mazurkiewicz, a młodszego brata Beni-Lowkę gra Jerzy Gudejko.

Ponadto w spektaklu biorą udział m. in. Władysław Kowalski, Bronisław Pawlik, Marek Bargielowski, Marta Klubowicz, Elżbieta Kępińska, Gustaw Lutkiewicz. Przedstawienie daje piękny obraz obyczajowości i folkloru Żydów odeskich. Najbliższe przedstawienia 24 i 25 listopada.

G.C.