

665

Wizyta teatru z Elbląga

„PAPIEROWY KOCHANEK” SZANIAWSKIEGO

Dziś rozpoczyna czterodniowe występy w Olsztynie Teatr Dramatyczny z Elbląga. Zespół kierowany od niedawna przez znanego aktora Andrzeja Maya przedstawi publiczności olsztyńskiej rzadko grywaną ostatnio komedię Jerzego Szaniawskiego „Papierowy kochanek”. Oryginalny tekst autora został adaptowany przez Marię Straszewską i po dodaniu piosenek (wiersze Juliana Tuwima, muzyka Zbigniewa Górniego) powstała komedia muzyczna, którą reżyserowała Ewa Kołogórska, a jedną z głów-

nych ról gra znany widzom olsztyńskim aktor Stanisław Brodański.

„Papierowy kochanek” to trzecia chronologicznie sztuka Szaniawskiego (po „Murzynie” i „Ewie”). Powstała w 1920 roku. Jeszcze w tym samym roku odbyła się prapremiera w krakowskiej „Bagateli”, a wkrótce potem w „Reducie” Osterwy. Sam autor opatrzył wówczas swój utwór czterema określeniami: satyra, groteska, bajka, stylizacja. Pierwsi recenzenci mieli sporo kłopotów z „Papierowym kochankiem”, ale już wtedy zauważono, że najważniejsza w komedii jest szczerść, rozdźwięk między papierowym, książkowym obrazem świata a realnością.

Warto wspomnieć, że w spektaklu „Reduty” główne role grali Osterwa (Pierot) i Zelwerowicz (Hipolit). W okresie międzywojennym wystawiono sztukę w Poznaniu, Wilnie, Sosnowcu, Toruniu, Lublinie. Po wojnie ze studentami realizowała „Papierowego kochanka” Stanisława Perzanowska.

SEG