



TEATR

665 Cezary Baryka w Szczecinie

Dużym wydarzeniem artystycznym w życiu kulturalnym Szczecina stała się premiera „Przedwiośnia” Stefana Żeromskiego w Teatrze Polskim. Reżyserem spektaklu jest dyrektor i kierownik artystyczny szczecińskiego Teatru Polskiego Janusz Bukowski. Scenografię opracował Jan Banucha, muzykę — Zbigniew Karnecki, a układ tańca — Barbara Bittnerówna. Adaptacji teatralnej dokonał prof. dr Jerzy Adamski.

Przystosowując powieść do potrzeb i warunków sceny autor adaptacji dochował wierności głównym wątkom „Przedwiośnia”, a jednocześnie wziął pod uwagę w przygotowanym dramacie współczesną nam wiedzę polityczną. Do spektaklu włączył więc w akcie pierwszym fragmenty dramatyczne sztuk autorów radzieckich oraz w akcie trzecim — fragmenty autentycznych sprawozdań prasowych z procesów politycznych, które prowadzone były przed sądami polskimi w latach trzydziestych. Relacją, sprawozdaniem zastąpiono niektóre mało dramatyczne i teatralne części powieści.

Spektakl składa się z dwóch części. Część pierwsza ma dwa akty. W

pierwszym pokazana została scena zbiorowa rozgrywająca się na dworcu w Baku. Odziedziedla ona w sposób interesujący atmosferę okresu rewolucji. Wśród rozgorączkowanego, bezmiennego tłumu i działaczy rewolucyjnych dochodzi tu do przypadkowego spotkania i rozmowy Cezarego Baryki z ojcem. W efekcie tego Cezary Baryka podąża do Polski wierząc w przedstawioną przez ojca wizję szklanych domów. Akt drugi to obraz życia pańskiego dworku w Nawłoci i szybko postępujących przemian wewnętrznych Cezarego Baryki. W części drugiej będącej zarazem aktem trzecim spektaklu widzimy Cezarego Barykę w Warszawie, poszukującego własnej prawdy w gąszczu politycznych ówczesnych wydarzeń.

Przedstawienie cechuje bardzo szybkie tempo, duża dynamika, sceny zmieniają się jak w kalejdoskopie. To zasługa przede wszystkim Janusza Bukowskiego jako reżysera, a zarazem wykonawcy głównej roli i narratora. Janusz Bukowski jako Cezary Baryka jest postacią pierwszoplanową, niezwykle przekonującą, prawdziwą, wymowną. Zresztą cały zespół aktorski występujący w spektaklu wyróżnia się grą na wysokim poziomie. Kreacje dużej miary stworzyli: Ewa Wawrzón (Laura), Anita Dymaszówna (Karolina), Tadeusz Zuchniewski (ojciec), Aleksander Gierczak (Hipolit), Jacek Opolski (ksiądz Nosek i Lulek) oraz Bohdan A. Janiszewski (Szymon Gajowiec).

Spektakl „Przedwiośnia” przyjmowany jest przez publiczność entuzjastycznie. To interesujące przedstawienie pozostaje wierne ideom Stefana Żeromskiego, daje wiele treści historycznych do przemyślenia.

„Przedwiośnie” wystawione zostało na scenie szczecińskiej z myślą o 60 rocznicy Rewolucji Październikowej.

CZESŁAW JANUS