

# Teatr Powszechny

## „Boso, ale w ostrogach”

Zapowiadana od dawna prapremiera adaptacji scenicznej znanej książki Stanisława Grzesiuka „Boso, ale w ostrogach” odbędzie się w Teatrze Powszechnym 4 października br. Ryszard Pietruski — aktor warszawski, autor scenariusza telewizyjnego filmu „Ojciec” — napisał na motywach tej książki sztukę, w której muzyka i piosenka odgrywa bardzo ważną rolę. Teksty piosenek stworzyli K. Wodnicka i R. Pietruski, natomiast muzykę napisał Jan Tomaszewski, autor znanych przebojów. Sztukę reżyseruje R. Sykała, choreografię przygotowała B. Fijewska, scenografię — M. Stańczak.

Teatr opracowuje spektakl bardzo starannie. W przedstawieniu udział będzie brała 21-osobowa orkiestra pod dyr. B. Pawłowskiego. W rolach głównych zobaczymy tak popularnych aktorów, jak Włodzimierz Skoczylas, Michał Szewczyk, Jerzy Przybylski, Janusz Kubiński, Stanisław M. Kamiński, Eugeniusz Kamiński.

Wszystko wskazuje na to, że ta ballada o ludziach z ul. Czerlniakowskiej w Warszawie, której akcja dzieje się w latach 1936—38, wzbudzi szerokie zainteresowanie publiczności.

Teatr Powszechny przygotowuje w dalszej kolejności sztukę węgierskiego autora Gabor Thurzo — „Advocatus diaboli”, której tematem jest proces beatyfikacji świętego w naszych czasach, a problemem sprawy polityczne. Zobaczymy także nową komedię włoskiej spółki autor-

skiej, której komedia „Kawior i kaszanka” cieszy się tak dużym powodzeniem. W późniejszym terminie na deskach Teatru Powszechnego obejrzymy „Henryka V” Szekspira oraz głośny w świecie musical „Człowiek z La Manchy”, których autorami są D. Wasserman i Mitch Leigh.

W przyszłym roku Teatr Powszechny obchodzić będzie 25-lecie swego istnienia i z tej okazji przygotowuje okolicznościowe imprezy.

P.