

30 września 1947 r.

Ministerstwo Kultury i Sztuki
Departament Teatru

L.dz. _____/47 Z/G

W m i e j s c u

Do Zarządu Głównego zgłosili się ob.ob. Antenina BURSKA i Otmar RIAMSKI i, przedstawiając licencję z 26.IX. 1947 r. na prowadzenie Teatru Objazdowego - Teatru Miejskiego w Keszalinie, prosili o wydanie konwencji ZASP.

Ponieważ Ministerstwo nie zaciągnęło opinii Związku przed wydaniem tej licencji, Zarząd Główny czuje się zmuszony zakomunikować co następuje :

1. Teatr w Keszalinie od reku prowadzi działalność objazdową, nie posiadając do tego uprawnień formalnych.

Zespół składał się wyłącznie z amatorów, którzy reklamowali się jako artyści zawodowi ZASPU i ZAPu, Zarząd Główny spowodował wystawienie przez ten zespół sztuki "Papa się żeni", pismem z 14.VIII.47 r. prosił Ministerstwo o interwencję i Ministerstwo, podziękując prawdziwie stanowisko Zarządu Głównego, wysłało w tej sprawie merit do Urzędu Wojewódzkiego w Szczecinie (pismo z dn. 24.IX.47 r. L.dz.4187/T/47).

2. Zdaniem Zarządu Głównego ob.Nina Burska i ob.Otmar Riamski nie posiadają kwalifikacji, wymaganych od kierowników teatru zawodowego.

Ob.Burska była członkiem ZASPU w latach 1918-1927 jako artystka rewiewa i operetkowa, następnie przerwała pracę zawodową i została reaktywowana w prawach członkowskich dopiero w końcu 1946 r. Jako osoba, która przez 20 lat nie miała kontraktu z teatrem, nie nadaje się na stanowisko kierownicze, a to tym bardziej że nigdy nie była w teatrze dramatycznym, który obecnie chce prowadzić.

Ob.Riamski członkiem ZASPU nie jest. W latach 1909 - 1914 i 1922 - 1927 pracował derywce w imprezach objazdowych na terenie Małopolski Wschodniej. W 1927 r. został urzędnikiem kolejowym - stracił wszelki kontakt z teatrem. Wznowił pracę w teatrze w 1944 r. w zespole R.K.U. Jarosław, zorganizowanym niemal w całości z amatorów.

3. Zespół projektowanego teatru nie ma cech zawodowych. Nie posiada również ani jednej osoby z uprawnieniami reżyserskimi. Trudne przypuszczać, aby w takiej obsadzie Teatr mógł osiągnąć poziom, wymagany od teatru zawodowego.

Z uwagi na brak wystarczającej ilości sił zawodowych
w teatrze i niedostateczne kwalifikacje zawodowe kierownictwa
Zarząd Główny niestety nie widzi możliwości wydania konwencji
Teatrowi w Keszalinie.-

ZARZĄD GŁÓWNY ZASP