

W przyszłym sezonie, w teatrze

Mimo remontu – dziesięć przedstawień premierowych Gościny udziela Filharmonia i klub „Politechnik”

Jak już pisaliśmy, trwają próby ostatniego przedstawienia premierowego, jakie zaprezentowane zostanie w bieżącym sezonie artystycznym Państwowego Teatru Dramatycznego im. Adama Mickiewicza. Będzie to „Leztern” F. Eröla i R. Gorzeńskiego z muzyką Piotra Hertla w reżyserii Barbary Fijewskiej. Czyni się już również przygotowania do przyszłego sezonu 1979/80.

A będzie on dla teatru z wielu powodów trudniejszy. Przeprowadzane w budynku roboty remontowe obejmą swoim zasięgiem sceny i widownie. Nie przzerwana zostanie mimo to działalność placówki, która na czas remontu skorzysta z gościny innych instytucji.

Przedstawienia będą prezentowane we wtorki i środy w Państwowej Filharmonii oraz w czwartki i piątki w klubie „Politechnik”, ponadto jak zwykle na terenie województwa. Także próby będą miały miejsce w innych pomieszczeniach, między innymi w klubie „Wakans” przy ul. Racławickiej. Czyni się ponadto starania, aby w inne dni, gdy sale Filharmonii i klubu „Politechnik” nie są zajęte, udostępnić je dla potrzeb Państwowego Teatru Dramatycznego im. Adama Mickiewicza.

Zespół aktorski będzie w przyszłym sezonie tak samo liczny, jak w bieżącym. Opuszczają go cztery osoby, ale na ich miejsce zatrudnieni zostaną absolwenci państwowych wyższych szkół teatralnych w Łodzi i Krakowie. Podejmiemy także pracę nad pierwszym spektaklem nowego sezonu młody reżyser – Wojciech Kopciński.

Biorąc pod uwagę remont, konieczność grania w innych salach możliwości techniczne i możliwości zespołu aktorskiego a także zapotrzebowanie społeczne, kierownictwo artystyczne teatru przedstawiło projekt repertuaru, jaki zamierza się realizować w sezonie 1979/80.

— Stanowi on wynik głębokich przemyśleń, jak powiedział podczas dyskusji nad tym projektem dyrektor i kierownik artystyczny Państwowego Teatru im. Adama Mickiewicza w Częstochowie — Tadeusz Bartosik. Częstochowa jest miastem jednego teatru, na jego scenie musi się więc znaleźć przekrój tego, co realizuje niejednokrotnie kilkanaście teatrów w innych dużych ośrodkach

Tadeusz Bartosik ujął swoją koncepcję tego, co się winno dziać w teatrze słowami: „mówić do człowieka, o człowieku, przez człowieka”. Czy przedstawione propozycje repertuaru będą kolejnym potwierdzeniem tej dewizy? Sądźmy, że „szeroka” widownia znajduje w nim pozycje kaspokające indywidualne zainteresowania i zapotrzebowania.

Jedną ze sztuk, jaką zamierza się przedstawić będzie „Edyp król” — Sofoklesa w tłumaczeniu Artura Sandauera. Dzieło napisane w 429 roku p.n.e. wytrzymało próbę czasu i wciąż jest chętnie oglądane. Kolejnym punktem będzie „Dom Bernardy Alba” — Federico Garcia Lorci — dramaturga hiszpańskiego (1898—1936). Pisarz przedstawia w tym utworze ścieranie się nieugaszonych namiętności samotnych kobiet żyjących w świecie ciemnoty i zacośnięcia. Z dużym zainteresowaniem winien spotkać się również spektakl — „Emigranci” według Sławomira Mrożka, poruszający problemy emigracji zarobkowej.

Do tradycji należy prezentowanie na miejscowej scenie po-

zycji ze współczesnej literatury radzieckiej. Wybór padł na „Noc Sylwestrową” — Emila Briagińskiego i Eldora Riazaińskiego w tłumaczeniu Jerzego Pleśniarewicza. Jest to sztuka, w której autorky w humorystyczny sposób krytykują brak indywidualności i stylu. Jednocześnie dzielnice, domy, wnętrza mieszkań, ubrania prowadzą do szeregu zabawnych nieporozumień.

Wiele miejsca w repertuarze sezonu 1979/80 zajmuje literatura polska, klasyczna i współczesna — „Gwałtu co się dzieje” Aleksandra Fredry, „Most” — Jerzego Szaniawskiego, „Czyżby” — Jacka Janczarskiego. Ostatnia ze wspomnianych sztuk należy do jednej z nagrodzonych, podczas ogólnopolskiego konkursu literackiego na utwór o tematyce młodzieżowej, jaki został ogłoszony z inicjatywy Państwowego Teatru im. Adama Mickiewicza. „Czyżby” omawia problemy, z którymi spotyka się wielu młodych ludzi rozpoczynających pierwszą pracę, mówi o adaptacji młodego człowieka we współczesnym świecie. Charakteryzuje się ostrością spojrzenia na takie sprawy jak — karierowiczostwo, przeciętniactwo i inne...

Jak zwykle na okres letni przygotowana zostanie sztuka „Lżejsza”. Tym razem nowe doświadczenie zarówno dla zespołu, jak również widza — kaba-

ret literacki do tekstu Jana Pietrzaka.

Nie zapomniano o najmłodszej publiczności. Dla niej to wyszukano bajkę „Czarodziejskie krzesiwo” według Christiana Andersena w opracowaniu Krystyny Wodzieckiej.

Jest to repertuar obszerny i ambitny, zważywszy na utrudnione warunki, w jakich rozpocznie pracę w przyszłym sezonie zespół teatru. Należy jednak przypuszczać, że nie zabraknie mu sił i chęci by w pełni go zrealizować. (s)