

Jan Potocki — „PARADY“

218
Na dzisiejszy wieczór siódmy Festiwalu złoży się spektakl poetycko - muzyczny o nieco odmiennym od dotychczasowych charakterze. Przygotował go zespół naszego teatru z udziałem muzyków białostockiej Orkiestry Symfonicznej, a także przy współpracy twórców z innych teatrów. Oto bowiem reżyserię całości powierzono reżyserowi kieleckiemu — Andrzejowi Dobrowolskiemu, opracowanie muzyczne — Mirosławowi Niziurskiemu, choreografię — Barbarze Fijewskiej, grającej kiedyś na scenie Teatru im. Al. Węgierki (pamiętamy ją zwłaszcza z „Opery za trzy grosze” B. Brechta).

Pozostali współtwórcy przedstawienia — to białostoczanie: scenografia — Wandy Czaplanki, kwartet muzyczny pod batutą Stanisława Malawki, w składzie: Mieczysław Szymański — skrzypce, Sławomir Klemt — wibolonczela, Marian Ring — flet i Janusz Władyczański — perkusja. Przy fortepianie — Janusz Mechanisz.

Znamy też dobrze aktorów naszego teatru, którzy wystąpią w „Paradach”: Barbarę Łukaszewską, Henryka Dłużyńskiego, Zenona Jakubca, Andrzeja Karolaka i Tadeusza Zapaśnika.

Potocki znany nam głównie z „Rękopisu znalezionego

w Saragoście” napisał swoje „Parady” dla łańcuckiego teatrzyku pałacowego, „dla urozmańcenia niedzielnych festynów”, w ostatnich latach 18 stulecia. Wzorował się na francuskiej i włoskiej komedii „dell’arte”, z tym, że zabawne scenki poprzedzające ongiś wiaściwe przedstawienie przerodziły się potem w tzw. parady-skecze zawierające w swej treści i myśl filozoficzną i frywolny dowcip, i ludowy obyczaj. Pocieszemu tonowi wartkich dialogów towarzyszy muzyka tamtych czasów i pieśni ówczesnych kompozytorów polskich.

„Parady” pozostaną przez pewien czas w repertuarze naszego teatru, będą więc trwałym śladem Festiwalu.

(Ag)