

# Na pokuszenie

Z premierą „nieprawdopodobny taras z duchami“ czyli „Szansu“ wystąpił (w sobotę, 16 bm.) **TEATR MAŁY**. Owym podtytułem opatrzył sztukę sam jej autor — angielski dramaturg Noel Coward. Spektakl przygotował Adam Hanuszkiewicz, scenografię zaprojektowała Xymena Zaniewska, grają m. in.: Zofia Kucówna, Bohdana Majda, Marlena Miarczyńska, Kazimierz Wichniarz. Spektakle w dniach 19 i 20 bm. (godz. 20).

Kolejna inscenizacja „Opery za trzy grosze“ Bertolda Brechta — Kurta Weila! Premierę (sobota, 23 bm. godz. 19) głośnego dzieła przygotował — w 50 rocznicę polskiej prapremiery „Opery“ (zrealizował ją Leon Schiller w 1929 r.) — **TEATR ATENEUM**. Oparta na „Operze żebraczej“ angielskiego pisarza Johna Gaya, wzbogacona znakomitą muzyką Weila była pierwszym nowoczesnym musicaliem w dramaturgii XX wieku. „Opera za trzy grosze“ przyniosła Brechtowi światową sławę, wielokrotnie wystawiana na obu półkulach fascynowała bogactwem formy i treści. Poezja przeplata się w niej z muzyką, satyra społeczna i obyczajowa z głębszym przesłaniem moralnym. Przedstawienie w Ateneum reżyserował Ryszard Peryt, dekoracje zaprojektował Sławomir Dębosz, kostiumy Irena Biegańska. Gra w nim cały zespół aktorski teatru, na czele z Krystyną Jandą, Janem Świderskim, Romanem Wilhelmim.

Znakomita Polska Orkiestra Kameralna pod dykcją Jerzego Maksymiuka koncertować będzie dwukrotnie w **FILHARMONII NARODOWEJ**. Orkiestra oraz soliści: **KONSTANTY ANDRZEJ KULKA** (skrzypce) i Guy Touvron (trąbka) w piątek, 22 bm. godz. 19.30 (powtórzenie w sobotę 23 bm. godz. 18) przedstawia: Adagio — S. Barbera, Koncert skrzypcowy KV 218 — W. A. Mozarta, „Apollon Musagete“, L. Strawińskiego, Koncert Es-dur na trąbkę — J. Haydna.

(bm)