Natalia Gołębska

L E G E N D Y Z O D I A K U

Kultura języka, poetyckość plus efekty świetlno - dźwiękowo - techniczne mogą z tej sztuki uczynić pozycję bardzo interesującą, ale przede wszystkim zrozumiałą dla widza dorosłego. Wymaga bowiem znajomości starożytnej mitologii oraz nieco astronomii. Pod tym tylko warunkiem stanie się w pełni zrozumiała. Akcja oparta przede wszystkim na zasadzie poetyckości, o zawikłanej fabule może stać się po prostu nużąca dla małego widza, o ile nie zostanie w nią wciągnięty wyrazistym podaniem trudnego tekstu oraz wspomnianymi efektami słuchowo-wizualnymi.

Sztuka daje możliwości scenografowi w wnuciu fantastycznych projektów dekoracji i lalek. Daje także pole do popisu reżyserowi.