

Zyciorys

Gołębska Katarzyna z domu Goebel, córka
Tadeusza i Katarzyny z domu Palus.

Urodziłam się we Lwowie 18 lutego 1911 r.

Gimnazjum Słowackiego we Lwowie 1929 r.

Do roku 1933 studiowałam Psychologię
Fizyczną na Uniwersytecie Jagiellońskim
w Krakowie, gdzie w czerwcu 1933 uzyskałam
absolutorium. Od września 1933 objeżdżałam

podległe Komisji Celnym Psychologię Fizyczną
w gimnazjum Słowackim w Zakońcach,
gdzie pracowałam do 11 listopada 1939 r.

W roku 1935 zdałam egzamin Magisterski
z zakresu Psychologii fizycznej i rok
później uzyskałam Dyplom Komisji
Archiw. Medycznej. W grudniu 1938 uzyskałam

receptę. W czasie okupacji pracowałam
przez dwa lata w polskiej firmie Technikus-
Landlowej "Eris" w Krakowie. Po czterech
latach do momentu wyzwolenia byłam Komisją
Celną przydzieloną we miasto Łódź

pow. Mielno. W kwietniu 1945 wstąpiłam
do Archiw. Dramatycznej. Dyr. Tadeusza
w Krakowie. W roku 1946 w sierpniu jako
osoba wolna artystyczna Tadeusza

przyjechałam do Teatru "Włocławek" w Łodzi,
gdzie pracowałam przez rok przygotowując

lip do egzaminum reżyserskiego. Prace
moje re zregulowa na rzy stam rolowie
muniem prernac' od września 1947r.
W grudniu 1947 wrodził mi się syn Maciej
Jan. Z powodu choroby całego stam rolowie
nie mogłem wrócić do pracy w Teatrze.
Od 15 lutego 1948 rozpocząłem prowadzić prace
artystyczne z zespołem Amatorskim pracow-
ników Mierpiczalski Spółdzielni w Polcu.
Pracowałem tam przez dwa lata. Od
września 1948 objąłem kierownictwo zespołu
Zyrego Hana "Cypelińska". Z zespołem tym
kierowałem przez cały czas jego istnienie
przechodząc z "Cypelińska" do "Tow.
Wiedzy Powszechnej" a potem do "Ortowi".
Prowadziłem od stycznia ^{do czerwca} 1949 prowadziłem
zespół z zakresu Kultury Zyrego Hana
jako asystenta Prof. Haliny Jellowej
w Teatrze Dramatycznym - Operowym
między innymi Teatrze Wyższej w Polcu.
Pracowałem z zespołem z tego zakresu
zobowiązany prowadzić w Wyższej Szkole
Pedagogicznej we Wrocławiu oraz w
Teatrze Teatru Dzieci we Wrocławiu.
Przez cały okres od 1946r. prowadziłem
wraz z zespołem i kierowałem na kursach
teatralnych i inżynierskich organizo-
wanych przez P. Z. P. P., Związki Zawodowe

Zw. Leo polowy Christophy, Ministerstwa
 Oświaty; Współpracownikiem również z
 Ministerstwem Sztuki "Kierownikiem" jemu
 dla nich artystyczny z dziedziną Kultury
 Home oraz opracowanie i inscenizacji.
 We wrześniu 1952 zostałam reasumowa-
 nym do Pełni. Teatru Łódź gdzie
 jako reżyser pracuję do chwili obecnej.
 Później od jesieni 1952 współpra-
 cuję z zarządzeniem Państwowego Polskiego
 Teatru Operowego i reżyseruję
 audycje poetyckie. Od jesieni
 1954 prowadzę ćwiczenia z zakresu Kultury
 Home w Szkole Baletowej we Wrocławiu.

Antonie Göttsche