

Atrakcje na scenie teatralnej



Olsztyński Teatr im. Stefana Jaracza zapowiada w lutym wiele interesujących spektakli — obok rozrywki proponuje najwybitniejszą dramaturgię polską i światową. Spektakle gościnne w Olsztynie rozpocznie poznańska Scena „Na Piętrze” zapraszająca do współpracy wybitnych reżyserów i aktorów. Tym razem reżyser i aktor Edward Dziwoniński, scenograf Marcin Stajewski przygotowali ciesząc się zawsze dużym uznaniem wśród publiczności komedię Wacława Grubińskiego — NIEWINNA GRZESZNICA. W sztuce, której intryga oparta jest na schemacie trójkąta małżeńskiego, grają aktorzy scen warszawskich: Gabriela Kownacka, Damian Damięcki, Andrzej Blumenfeld, Tomasz Mędrzak. Spektakle 1, 2, 3 lutego.

Natomiast od 4 do 7 lutego olsztyńskiej publiczności zaprezentuje się Teatr Narodowy w ramach prezentacji Teatru Rzeczypospolitej. Pierwszy spektakl to znany dramat z pierwszej połowy lat dwudziestych Stanisława Ignacego Witkiewicza — SONATA RELZEBUBA — czyli prawdziwe zdarzenie w Mordowarze. „Sensacyjna akcja dramatu rozgrywa się w Mordowarze na Węgrzech, nad jeziorem, u stóp góry Czika, tutaj przeżywa swój dramat artysty kompozytora — Istvan Szentmichalyi, któremu marzy się stworzenie dzieła doskonałego. Spektakl został zrealizowany podczas obchodów ogłoszonego przez UNESCO Roku Witkacego. Jego utwory weszły na stałe do repertuaru teatrów polskich i — nieomal równocześnie — do repertuaru najważniejszych scen światowych. W spektaklu wyreżyserowanym przez Jerzego Krasowskiego, ze scenografią Krzysztofa Pankiewicza, z muzyką Adama Walacińskiego grają: Krystyna Mikołajewska, Halina Kossobudzka, Ewa Krasnodebska, Bogusz Bilewski, Lach Komarnicki, Józef Nalberczak.

Drugi spektakl — to arcydzieło barokowej literatury hiszpań-

skiej ŻYCIE JEST SNEM Pedro Calderona de la Barca. Akcję komedii Calderon celowo umieścił w kraju ideologicznie i politycznie bliskim ówczesnej Hiszpanii, a mianowicie w bajecznej Polsce za rządów króla Basilla. Tragizm miesza się tu z komizmem i ironią, groteskowy humor z głęboką filozoficzną zadumą. Na poetyckiej kanwie życia rozpiętego między jawą a snem i na temacie walki człowieka z przeznaczeniem osnuty jest dramat Calderona, dotykający największej tajemnicy ludzkiego istnienia: granicy poznania, granicy wolności i „wolnej woli” człowieka. W Teatrze Narodowym spektakl ten przygotowali: układ tekstu i reżyseria — Krystyna Skuszanka, scenografia — Katarzyna Kenińska, muzyka — Adam Walaciński, a grają: Krystyna Królowna, Marzena Trybała, Tomasz Budyta, Paweł Gallia, Stefan Knothe.

W końcu lutego wizyta Wrocławskiego Teatru Pantomimy Henryka Tomaszewskiego ze sztuką SYN MARNOTRAWNY. Spektakl powstał z inspiracji biblijną przypowieścią o synu marnotrawnym oraz satyryczno-moralizatorskim cyklem rycin „Kariera marnotrawcy” osiemnastowiecznego malarza angielskiego W. Hogartha.

Natomiast 15 lutego Teatr im. Stefana Jaracza zaprasza na swoją premierę arcykomedii Aleksandra Fredry — ZEMSTA w reżyserii Stefani Domańskiej. Nadal na afiszu teatru pozostają sztuki: fresk historyczny Adolfa Nowaczyńskiego WIEKI FRYDERYK, Jarosława Abramowa-Nowerlego DZIEWCZYNA Z BZEM MAJOWYM i bajka dla dzieci ZAKŁĘTY JAWOR.

Na zdjęciu: Scena z „Niewinnej grzeszniczki”: Gabriela Kownacka i Tomasz Mędrzak (znany z roli Stasia w filmie „W pustyni i w puszczy”).

Fot. Romuald ZIELAZEK