

218 „Geniusz sierocy” i „Życie jest snem”

Historyczny dramat Marii Dąbrowskiej z dziejów panowania Władysława IV — „Geniusz sierocy” jest w adaptacji i reżyserii Jerzego Krasowskiego dziełem na wskroś współczesnym Krasowski bowiem — zachowując cały historyczny sztafaż dramatu Dąbrowskiej, na który składają się: historyczny wątek, ukazujący ostatnie, burzliwe lata (1646—48) rządów Władysława IV, piękny, stylizowany na staropolszczyznę język utworu, a przede wszystkim barwna galeria postaci naszych przodków — wydobyl ze sztuki to, co najważniejsze — jej narodo-wo - społeczne przesłanie, które wysnute z dziejów ma być przestrożą dla współczesnych i potomnych. Przedstawienie rozgrywa się w interesującej plastycznie i funkcjonalnej scenografii: zaprojektowanej przez Jerzego Michalaka. W „Geniuszu sierocym” w głównej roli króla Władysława IV występuje Krzysztof Chamiec, któremu partnerują m. in.: Małina Kossobudzka, Bogusz Bilewski, Lech Komarnicki, Gustaw Kron, Stanisław Mikułski, Józef Nalberczak, Witold Pyrkosz i Kazimierz Wichniarz.

Sztuka Pedra Calderona de



la Barca „Życie jest snem” jest arcydziełem barokowej literatury hiszpańskiej i uznana została za szczytowe osiągnięcie światowej dramaturgii. Fascynowała ludzi wielu epok i różnie była interpretowana, bo czas i miejsce przydawały jej i przydają nadal nowych znaczeń. Tragizm miesza się tu z komizmem i ironią, groteskowy humor z głęboką filozoficzną zadumą. Na poetyckiej kanwie życia rozpiętego między jawą a snem i na temacie walki człowieka z przeznaczeniem osnuty jest dramat Calderona dotykający największej tajemnicy ludzkiego istnienia: granicy poznania, granicy wolności i wolnej woli człowieka. Polskiej publiczności daje autor dodatkową atrakcję: rozgrywa sensacyjną ak-

cję w „polskim imperium”, gdzie poddany zostaje kolejnym próbom królewski syn — Segismundo.

W opracowaniu dramaturgicznym i reżyserii Krystyny Skuszaneki sztuka Calderona staje się fascynującą, jakże współcześnie brzmiącą baśnią sceniczną. Walor współczesności wydobywa także oryginalny przekład — imitacja, doko-

nany przez znakomitego poe-
tę Jarosława Marka Rymkiewi-
cza. Baśniowy klimat widowis-
ka współtworzy scenografia
zaprojektowana przez Kata-
rzynę Kępińską, i muzyka, któ-
rej autorem jest Adam Wala-
ciński. Grający w przedsta-
wieniu główną rolę Segismun-
da młody aktor Tomasz Budy-
ta został wyróżniony za tę
kreację nagrodą aktorską na
ostatnich Kaliskich Spot-
kaniach Teatralnych. Warto
nadmienić iż jest on również
laureatem Nagrody im. Stani-
sława Wyspiańskiego, przy-
znawanej młodym twórcom.
W przedstawieniu Teatru Na-
rodowego udział biorą: Rena-
ta Berger, Krystyna Królów-
na, Marzena Trybała, Jerzy
Fornal, Paweł Galia, Zbigniew
Kasprzyk, Stefan Knothe, Jer-
zy Lustyk, Andrzej Małec,
Piotr Pręgowski, Józef Skwark
i Jerzy Stępkowski.

Spektakle „Geniusza siero-
cego” grane będą 21 i 22 mar-
ca 1986 r., o godz. 19.00 w Tea-
trze Ludowym w Nowej Hucie,
„Życie jest snem” grane będą
19 i 20 marca 1986 r. o godz.
19.00 także w Teatrze Ludo-
wym w Nowej Hucie.