

# Teatr Rzeczypospolitej zaprasza na „Życie jest snem” i „Sonatę Belzebuba”

W czasie swojej kolejnej wizyty w Olsztynie Teatr Rzeczypospolitej zaprezentuje przedstawienia Teatru Narodowego w Warszawie „Życie jest snem i „Sonata Belzebuba”.

Sceniczne zwycięstwo Witkacego jest faktem. Niemal zupełnie niedoceniony za życia, uznawany jest obecnie za jednego z najoryginalniejszych pisarzy w dziejach naszej literatury.

Mordowar u stóp góry Czli-  
kla — miejsce „o osobliwym na-  
stroju”. Tutaj rozgrywa się sen-  
sacyjna akcja „Sonaty Belze-  
buba” i dramat artysty kompo-  
zytora — Istvana Szentmicha-  
lyi, któremu marzy się stwo-  
rzenie dzieła doskonałego. W  
dziele doskonałym (w Czystej  
Formie) widzi bowiem Witka-  
cy ostatnią szansę jednostki  
pragnącej ocalić swoją indy-  
widualność. Czy jednak sztuka  
doskonała jest możliwa?

Takie pytanie stawiają sobie  
twórcy najnowszej premiery  
sztuki Witkiewicza „Sonaty Bel-  
zebuba” zrealizowanej w Tea-  
trze Narodowym w reżyserii  
Jerzego Krasowskiego ze sce-  
nografią Krzysztofa Pankiewi-  
cza i muzyką Adama Walaciń-  
skiego. W przedstawieniu zoba-  
czymy Bogusza Biłewskiego w  
roli Belzebuba i Tomasza Bu-  
dytę jako kompozytora Istva-  
na oraz Krystynę Mikołajewską,  
Halinę Kossobudzką, Ewę Kra-  
snodębską, Jadwigę Polanowską,  
Ewę Serwę, Aleksandrę Zawie-  
ruszankę, Lecha Komarnickie-  
go, Józefa Nalberczaka, Marka  
Wysockiego.

Sztuka Pedra Calderona de la  
Barca „Życie jest snem”, jest  
arcydziełem barokowej litera-  
tury hiszpańskiej i uznana zo-  
stała za szczytowe osiągnięcie  
światowej dramaturgii.

Tragizm miesza się tu z ko-  
mizmem i ironią, groteskowy  
humor z głęboką filozoficzną  
zadumą. Na poetyckiej kanwie

życia rozpiętego między jawą  
a snem i na temacie walki  
człowieka z przeznaczeniem o-  
snuty jest dramat Calderona,  
dotykający największej tajem-  
nicy ludzkiego istnienia: grani-  
cy poznania, granicy wolności  
i wolnej woli człowieka. Pol-  
skiej publiczności daje autor do-  
datkową atrakcję: rozgrywa sen-  
sacyjną akcję w „polskim im-  
perjum” gdzie poddany zostaje  
kolejnym próbom królewski syn,  
Segismundo.

W opracowaniu dramaturgi-  
cznym i reżyserii Krystyny  
Skuszanki sztuka Calderona sta-  
je się fascynującą jakże współ-  
cześnie brzmiącą baśnią sceni-  
czną. Walor współczesności wy-  
dobywa także oryginalny prze-  
kład-imitacja dokonany przez  
znakomitego poetę Jarosława  
Marka Rymkiewicza. Baśniowy  
klimat widowiska współtworzy  
scenografia zaprojektowana  
przez Katarzynę Kepińską i  
muzyka, której autorem jest  
Adam Walaciński. Grający w  
przedstawieniu główną rolę Se-  
gismunda młody aktor Tomasz  
Budyta został wyróżniony za  
tę kreację nagrodą aktorską na  
tegorocznych Kaliskich Spotka-  
niach Teatralnych. Warto nad-  
mienić, iż jest on również lau-  
reatem nagrody im. Stanisława  
Wyspiańskiego przyznawanej  
młodym twórcom. W przedsta-  
wieniu Teatru Narodowego u-  
dział biorą: Renata Berger,  
Krystyna Królowna, Marzena  
Trybała, Jerzy Fornal, Paweł  
Galia, Zbigniew Kasprzyk, Ste-  
fan Knothe, Jerzy Lustyk, An-  
drzej Malec, Piotr Pręgowski,  
Józef Skwark i Jerzy Stępkow-  
ski.

Przedstawienia „Życie jest  
snem” będą prezentowane 6 i 7  
lutego 1986 r. o godz. 19 w Tea-  
trze im. Stefana Jaracza, a  
przedstawienia „Sonaty Belze-  
buba” 4 i 5 lutego o godz. 19,  
również w Teatrze Stefana Ja-  
racza.