

665



W spektaklu TVP „Ich czworo”:

PAP/CAF – Jarozewski

„Role ludzi starszych są ciekawsze...”

Pierwsze kroki w zawodzie stawiała pod czujnym okiem Leona Schillera w Łodzi. W roku 1948 ten wybitny reżyser zabrał ją do Warszawy, do Teatru Polskiego. Później był Teatr Dramatyczny.

Wystąpiła w wielu różnorodnych tematycznie filmach („Drzwi w murze” – Złota Kamera na Festiwalu w San Sebastian, „Zofia”, „Seksmisja”, telewizyjny serial „Kolumbowie”). Jest jednak przede wszystkim aktorką teatralną. Wymierimy choćby tylko takie role jak Panna Młoda w „Weselu”, tytułowa rola w „Matce” Brechta, Pani Frank w „Pamiętniku Anny Frank”. W jednym z wywiadów, w którym zwrócono uwagę na fakt, że często gra role matek i starszych kobiet, RYSZARDA HANIN powiedziała: „... Role ludzi starszych są ciekawsze i bogatsze. Często pytają mnie, czy nie czuje się zaszufładowana. Odpowiadam, że nie – matki są przecież tak różne. Staram się nie powielać tych ról, podchodzę do każdej z nich indywidualnie”.



Na planie filmu „Jeszcze tylko ten las”.

PAP/CAF – W. Rozmysłowicz



Ryszarda Hanin w sztuce „Jedynaki jest królem” wystawionej przez Teatr Dramatyczny w Warszawie.

PAP/CAF – M. Szyperko

