

Ryszarda Hanin

1 stycznia zmarła w wieku 75 lat Ryszarda Hanin, jedna z najwybitniejszych i bardzo lubianych polskich aktorek. Jej ostatnia rola, Kulgawcowej w filmie Jana Łomnickiego „Jeszcze tylko ten las”, która na długo pozostanie w pamięci widzów, przyniosła jej nagrodę na XVI Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni w 1991 r.

Rozpoczęła karierę zawodową jako aktorka i współzałożycielka Teatru I Armii Wojska Polskiego. Zagrała w Lublinie Pannę Młodą z „Wesela” w reżyserii Jacka Woźniczki, w towarzystwie Jana Świderskiego, Aleksandra Zelwerowicza i Zofii Małynicz. Potem trafiła do Łodzi, gdzie uczyła się u Leona Schillera. W Warszawie grała w wielu teatrach, ale najmocniej związana była z Teatrem Dramatycznym.

W 1960 r. zdała eksternistycznie egzamin reżyserski, co, jak wspominała w jednym z wywiadów, wynikało nie z zamiłowania do tego zawodu, a raczej konieczności — gdyż przez pewien czas musiała czekać na role. Postanowiła więc sama robić monodramy, recitale poetyckie. Była też wykładowcą w PWST w Warszawie.

Wielokrotnie nagradzana za role filmowe i teatralne, stworzyła niezapo-



mniane kreacje, często emanujące ciepłem i serdecznością, chociaż sama broniła się przed takim zaszufładkowaniem.

Główne role filmowe to: Esesmanka w „Ostatnim etapie”, Matka Krystyny w „Drzwiach w murze”, Zofia w „Zapamiętaj imię swoje”. Wśród wielu ról teatralnych: Larysa w „Iruckiej historii”, Matka Boska w „Po górach, po chmurach”, Alicja Toklas w „Róża jest różą”. Ryszarda Hanin grała też w teatrze telewizyjnym, m.in. tytułową rolę w „Matce” Brechta, panią Rollison w „Dziadach” i Enonę w „Fedrze”.