

# Aktorka i pedagog

Kolejną laureatką, którą dziś prezentujemy, jest Ryszarda Hanin. Przedstawić jej nie trzeba, gdyż artystkę znają miliony Polaków dzięki znakomitym kreacjom teatralnym, filmowym, a przede wszystkim telewizyjnym. Obecna jest na scenach polskich od początku teatru w Polsce Ludowej, dosłownie od momentu jego narodzin w 1943 r.

Zgłosiła się wówczas do polskiego wojska w Sielcach. Po paru miesiącach służby, jako szeregowy żołnierz w batalionie kobiecym im. Emilii Plater, trafiła do teatru, który organizował — na rozkaz dowództwa — Władysław Krasnowiecki. I z tym teatrem przeszła cały szlak bojowy.

Łódź była pierwszym przystankiem osiadłego życia. Tutaj amatorka przekształciła się w profesjonalistkę, zdając egzamin kwalifikacyjny razem z kolegami z podziemia, m. in. Zofią Mrozowską i Andrzejem Łapickim. A potem. Potem była już Warszawa i normalna praca. Najpierw u Leona Schillera w Teatrze Polskim, a gdy powstał Teatr „Dramatyczny” — w nim właśnie, gdzie pozostaje do dziś. I choć dawno nie widzieliśmy artystyki na deskach tego teatru (ostatnio jako matkę w „Ślubie” Gombrowicza), choć występowała gościnnie gdzie indziej, „Dramatyczny” pozostawał zawsze jej macierzystą sceną.

Ryszarda Hanin to nie tylko aktorka. To także profesor Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej. I tutaj przeszła wszystkie szczeble, od asystantki przy Janie Kreczmarze, który dostrzegł w niej predyspozycje pedagogiczne, umiejętność

przekazywania własnej sztuki, do profesora zwyczajnego, a więc najwyższego stopnia w hierarchii uczelni. Praca w szkole teatralnej to coś zupełnie innego niż w jakiegokolwiek uczelni. Tu stosunek między profesorem a uczniem jest raczej przyjacielski, by nie powiedzieć rodzinny. Kiedy więc Ryszarda Hanin mówi, że lubi tę pracę, zwierzenie to nie zaskakuje, zważywszy, iż ciepło i życzliwość, a przy tym spokój i cierpliwość są niezbędnymi cechami pedagoga. A to ma na pewno wybitna artystka.

Gratulując zatem raz jeszcze pięknej warszawskiej nagrody, chciałabym podkreślić, iż chociaż Ryszarda Hanin bliska jest mieszkańcom wielu miast



Fot. Ryszard Przedworski

jednak należy przede wszystkim do Warszawy, gdyż tu powstały jej najlepsze kreacje, zarówno dramatyczne, jak i groteskowe. Toteż czekamy wszyscy na kolejną premierę z jej udziałem.

JADWIGA OSIECKA