

Do
Zarządu Głównego Z.A.S.P.
Sekcja reżyserów
W a r s z a w a

Waszyngtona 16

Zwracam się do Zarządu Głównego z prośbą o przyznanie mi praw reżysera rzeczywistego. Prośbę swą motywuje następująco:

Reżyserowałam jeszcze przed wojną w Teatrze Kameralnym w Warszawie otrzymawszy każdorazowo pozwolenie Zarządu Głównego trzy sztuki mianowicie: „Maturę” - Fodora, francuską sztukę - „Niewiniątka”, oraz „Tajemnica Lekarska”.

Obecnie w Teatrze Powszechnym w Krakowie: „Lompę” - Gołby i „Dwa Teatry” - Szaniawskiego oraz powtórnie „Tajemnicę Lekarską”, „Dwa Teatry” osiągnęły duży sukces artystyczny, również „Lompa”. Załączam opinię Rady Artystycznej naszej Filii oraz opinię Zarządu Gniazda w Krakowie.

Powożuję się również na opinię Kolegę Juliusza Osterwy, który był u nas na przedstawieniu „Tajemnica lekarska” i wyraził się z najwyższym uznaniem o mojej pracy i osiągnięciach młodych kolegów pod moim reżyserkim kierunkiem.

Mając nadzieję, że Zarząd Główny przychyli się do mojej prośby pozostaje

Z Koleżeńskim pozdrowieniem

Irena Grywińska-Adwentowiczowa