Odpis

O ś w i a d c z e n i e

W marcu 1954 r zostałem delegowany wspólnie z ob.Kalbarczykiem,ówczesnym inspetorem C.Z.T.do Rzeszowa,celem zakwalifikowania pracy reżyserskiej ob.Barbary Kilkowskiej.Realizowała ona sztukę Goldoniego p.t.„Osobliwe Zdarzenie".
Oglądałem b.zaawansowaną (chyba jedną z ostatnich) próbę,w dekoracjach i kostiumach.Odniosłem wrażenie,że ob.Kilkowska panuje nad materiałem potrafi przeprowadzić na scenie swoje intencje reżyserskie.Dostrzegłem pewną supremację t.zw.zainteresowań inscenizacyjnych nad t.zw. reżyserskimi.Ruch sceniczny,gest,kompozycja przestrzeni,rozwiązania muzyczno-taneczne -wszystkie te elementy ob.Kilkowska stosuje świadomie i umiejętnie kształtuje nimi swoje zamiary realizatorskie.Pracowała ona z młodzieżą aktorską - trudno mi więc powiedzieć,czy jest ona reżyserem umiejącym i poprzez słowo i analizę ukształtować spektakl.Zresztą i temat sztuki niebardzo sprzyjał tym stwierdzeniom , jak również sposób jej ujęcia.

Myślę jednak,że to co wtedy widziałem,upoważnia mnie do przypuszczenia,że ob.Barbara Kilkowska może uprawiać pracę reżyserską. Zakres jej pracy jest mi rzecz jasna nie znany.Ale konkretne dowody opanowania szeregu elementów „rzemiosła"dostrzegłem wyraźnie.

/-/Aleksander Bardini

Warszawa 30/IV.56

za zgodność

Ministerstwo Kultury i Sztuki
Centralny Zarząd Teatrów
Warszawa, Krak. Przedm. Nr 21/23