

„Operetka” W. Gombrowicza w reżyserii T. Bradeckiego

(Inf. wł.) Zorganizowana wczoraj w Starym Teatrze konferencja prasowa poświęcona była przewidzianej na 11 listopada premierze „Operetki” Witolda Gombrowicza, reżyserowanej przez Tadeusza Bradeckiego. Jeżeli spojrzeć na minione 44-lecie, to „Operetka” rzadko trafiała na deski sceniczne a już zupełna rzadkością były udane realizacje tego spektaklu. Krakowianie przypominają sobie z pewnością

(choć może z nie najlepszej strony) „Operetkę” Krzysztofa Jasińskiego wystawioną w namiocie Teatru „Stu”. Bardzo istotną w historii realizacji „Operetki” było przedstawienie Kazimierza Dejmka.

Tadeusz Bradecki podjął się z pewnością bardzo trudnego zadania. Próby trwają już od połowy marca. Obecne przedstawienie krakowskie będzie

(DOKOŃCZENIE NA STR. 4)

„Operetka” W. Gombrowicza w reżyserii T. Bradeckiego

(DOKOŃCZENIE ZE STR. 1) maksymalnie wiernie tekstowi Gombrowicza. Jak stwierdził sam reżyser — „Operetka” ze swą ilością pytań co do jej formalnej i treściowej strony oraz precyzją Gombrowicza stanowi wyzwanie dla teatru, zespołu aktorskiego i kompozytora (Stanisław Radwan). W przedstawieniu bierze udział 31 aktorów i orkiestra. Będziemy więc mieli prawie dokładny przegląd indywidualności aktorskich Starego Teatru. W rolach głównych: Jan Peszek, Ewa Lasek, Tadeusz Huk, Stefan Szramel, Jacek Romanowski, Jerzy Gralek, Dorota Segda; scenografia Barbara Hanicka.

Dyrektor Stanisław Radwan zapowiedział również, że w ra-

mach Międzynarodowych Spotkań Teatralnych — które niebawem rozpoczną się w naszym kraju — wystąpi na deskach Starego Teatru zespół aktorski z Tel-Awivuwu. 26 i 27 listopada Teatr Cameri pokaże nam spektakl pt. „Michael Kohlhaas” H. Kleista. Teatr ten powstał w Izraelu w 1944 r., od 1948 roku pozostaje w nieustającej opozycji także religijnej. Cieszy się w swoim kraju olbrzymim uznaniem. Współpracują z nim wybitni artyści nie tylko żydowscy, i pochodzenia żydowskiego, stąd Konrad Swinarski reżyserował w tym teatrze „Hamleta”. Teatr wystawia w języku nowohebrajskim. W Krakowie partie głównego bohatera recytowane będą po polsku.

G. KONIARZ