



Pracę sceniczną rozpoczęła jako tancerka w roku 1913 w Operetce Lwowskiej; w roku 1918 była primabaleriną w Teatrach Miejskich we Lwowie.

W tym czasie rozpoczyna studia aktorskie pod kierunkiem Ireny Trapszo i Wandy Siemaszkowej.

Jako aktorka debiutuje w roku 1920 rolą Wojewodzianki w „Zaczarowanym Kole” Rydla.

Odtąd przez 8 lat grała i tańczyła na przedstawieniach w teatrach lwowskich (czołowe partie w „Jeziorze Łabędzim”, „Coppelii”, „Wieszczce lalek”, Klara w „Ślubach panieńskich”, Maria w „Lekkomyślnej siostrze”).

W roku 1927 rezygnuje z tańca i gra wyłącznie w teatrach dramatycznych (Kraków w latach 1928—1931, Lwów 1931—1933).

W latach 1933—1939 sprawowała dyrekcję Teatru Pokucko-Podolskiego w Stanisławowie.

Po wojnie gra we Lwowie, Katowicach i Opolu. W roku 1947 obejmuje dyrekcję Teatru w Jeleniej Górze. W latach 1950—1954 i 1960—1962 jest Kierownikiem Artystycznym tego teatru, gdzie gra, reżyseruje i odnosi kolejne sukcesy.

W poprzednim sezonie szczególnym powodzeniem u publiczności cieszyła się „Zabawa w koty”, gdzie Zuzanna Łozińska kreowała główną rolę.

W tym sezonie obchodzić będzie jubileusz sześćdziesięciolecia pracy artystycznej.