

Anna Augustynowicz

i Dariusz Bitner

nominowani

do Paszportów „Polityki”

Dwoje szczecińskich twórców – dyrektor artystyczny Teatru Współczesnego, reżyser Anna Augustynowicz oraz pisarz Dariusz Bitner – otrzymało nominacje do Paszportów „Polityki”.

Redakcja tygodnika „Polityka” już po raz piąty w pierwszych dniach stycznia ogłosiła listę dorocznych nominacji do nagrody kulturalnej swego piśma. Kandydatury w sześciu kategoriach (literatura, muzyka, plastyka; teatr, film oraz rock, pop, estrada) zgłosili krytycy reprezentujący różne media. Na liście nominowanych do Paszportu „Polityki” w dziedzinie literatury i teatru znaleźli się twórcy związani ze Szczecinem.

Za pierwsze polskie wystawienia drapieżnych współczesnych dramatów (Janusz R. Kowalczyk „Rzeczpospolita”), za formułę teatru (Janusz Majcherek „Teatr”), za teatr mądry i zespołowy (Lucyna Winnicka „Wiadomości Kulturalne”) zgłosili krytycy kandydaturę Anny Augustynowicz. Nieskromnie możemy przypomnieć, iż w ubiegłym roku reżyser i dyrektor artystyczny Teatru Współczesnego otrzymała tytuł „Nieprzeciętnej”, przyznawany cyklicznie przez naszą redakcję. Dwa lata temu

zaś szczecińska krytyka uhonorowała Annę Augustynowicz „Okiem Recenzenta”, w uzasadnieniu podkreślając jej twórczą konsekwencję w promowaniu dramaturgii współczesnej.

O wysunięciu kandydatury Dariusza Bitnera zadecydowała głównie jego ostatnia powieść „Pst”, o której w uzasadnieniach nominacji krytycy napisali m.in.: Henryk Bereza („Twórczość”). – *Powieść „Pst” jest filozoficznym poematem w prozie o tym wszystkim, co się rozgrywa w życiowych związkach między mężczyzną i kobietą; Janusz Drzewucki („Rzeczpospolita”) – To dla mnie najlepsza polska książka prozatorska, jaką przeczytałem po „Widnokregu” Wiesława Myśliwskiego. Przejmujące studium samotności. O samym autorze – Leszek Bugajski: najbardziej niedoceniony wśród najwybitniejszych polskich pisarzy współczesnych.*

Obojgu nominowanym gorąco gratulujemy.

(wac)