

Konferencje, spektakle, koncerty

# Jubileusz Anny Augustynowicz

**13 GRUDNIA 1991 roku zadebiutowała na szczecińskiej scenie Teatru Współczesnego „Klątwą” Wyspiańskiego. To było udane przedstawienie, o czym świadczy powołanie jej na funkcję dyrektora artystycznego kilka miesięcy później. Anna Augustynowicz ma własny charakter „teatralnego pisma”, który stawia ją w rzędzie najbardziej cenionych reżyserów.**

PRZEZ 20 lat pracy w Szczecinie, ale także w innych polskich teatrach, przygotowała wiele znakomych spektakli, które zbierały liczne nagrody i wyróżnienia. Trudno się zatem dziwić, że praca z tą artystką jest marzeniem wielu aktorów, a na biurku dyrektora leży spora sterta podań z prośbą o przyjęcie do zespołu Teatru Współczesnego.

Trudno się zatem dziwić, że twórczości Anny Augustynowicz, która jest jednym z najlepszych ambasadorów Szczecina, poświęcono specjalny kilkudniowy program z okazji 20-lecia jej pracy artystycznej. Jej bogaty dorobek i osiągnięcia przedstawiono w trakcie licznych spotkań, koncer-

tów, paneli dyskusyjnych, promocji książki profesora Roberta Cieślaka poświęconej jej twórczości. Perłą w koronie programu obchodów jubileuszu artystki były, bo jakżeby inaczej, spektakle teatralne grane na najbliższej jej sercu scenie Teatru Współczesnego, ale także w teatrze „Pleciuga” i w Studio S-1 Polskiego Radia w Szczecinie, gdzie prezentowano wyreżyserowane przez nią spektakle telewizyjne.

Anna Augustynowicz tworzy głośne spektakle, ale – w przeciwieństwie do wielu innych artystów – podkreśla, że jej własne teatralne wypowiedzi są mniej ważne od tego, co komunikują w swoich tekstach dramaturgicz-



Fot. Sławomir BOREK

nych ich autorzy. I podkreśla, że po prostu pasjonuje ją jej zawód, czyli reżyseria teatralna.

Cztery dni obchodów jubileuszu artystki, które zakończyły

się wczoraj w Teatrze Współczesnym spektaklem „Migrena”, to bez wątpienia najważniejsze wydarzenie kulturalne grudnia w Szczecinie. (mos)