

Dosadność poetyckiej wizji

PRZED
PREMIERĄ

Michał Mizera

krytyk teatralny



Anna Augustynowicz ma dobrą passę. I dobrą prasę. Jej kolejne przedstawienia szybko zyskują uznanie krytyki. Podobają się także publiczności, a nie są to spektakle łatwe i przyjemne (w każdym razie nie wszystkie). Plany reżyserki na ten rok są imponujące, nawet Michał Żadara, rekordzista w wyrabianiu normy na rok, nie ma tyle pracy, ile Augustynowicz. Rok 2008 zaczyna ona wyjątkowo mocnym akcentem. „Baal” Bertolta Brechta, debiutancki dramat niemieckiego dramaturga, nie cieszył się zbytnią popularnością wśród polskich reżyserów. A jednak ten wyjątkowy utwór dwudziestolatka do dziś poraża dosadnością poetyckiej wizji. Tytułowy bohater, nazwany imieniem pogańskiego bożka, używa życia w całej jego kra-

sie. Dążenie do spełnienia to jego podstawowy cel. Do tego jest poetą i cynikiem. W tej ciekawej i ambitnej roli wystąpi Jerzy Senator.

Nadzieje wobec spektaklu są spore. Augustynowicz pracuje w jednym z najlepszych teatrów w Polsce. Wrocławski Współczesny ma wyrazistą markę, także za granicą, o czym świadczą liczne zaproszenia na światowe festiwale. Scenografię zaprojektował stały współpracownik reżyserki Marek Braun, który z ogromnym wyczuciem adaptuje nowe przestrzenie do bardzo stonowanych, chłodnych i wystudiowanych „dekoracji”. Jak mało kto potrafi wypreparować scenę ze zbędnych elementów. Ciekawe, co wyniknie ze spotkania (pierwszego!) tego tandemu z dramaturgią Brechta. Jak poradzą sobie z Brechtowskim „pokażcie, że pokazujecie”? W stulecie urodzin Brechta nowe tłumaczenie „Baala” dał Jacek Buras. Warto wsłuchiwać się w jego przekłady, które ze sceny brzmiały wyjątkowo trafnie i prawdziwie. [FOT. B. SOWA]



Teatr Współczesny we Wrocławiu, spektakle: 26, 27, 29 I, godz. 19.15, bilety: tel. 071-358-89-22, faks 071-344-37-62, e-mail: rezerwacja@wteatr.w.pl, info: www.wteatr.w.pl