

Nina Andrycz w roli pani Warren

„Dom Shawa” znów gości wielkiego kpiarza

Z nową premierą występuje za kilka dni warszawski Teatr Kameralny. Teatr Polski na scenie Teatru Kameralnego. W sobotę, 5 maja, na afiszu wchodzi jedna z żelaznych pozycji światowego repertuaru — „Profesja pani Warren” George’a Bernarda Shawa. Sztukę reżyseruje Krystyna Meissner, scenografia jest dziełem Marka Dobrowolskiego.



W roli pani Warren — Nina Andrycz

W roli głównej wystąpi Nina Andrycz. W pozostałych: jako Wiwia — Danuta Bastawicka, jako Praed — Witold Pyrkosz, Sir George’a Croftsa zagra Józef Nałberczak, Pastora Samuela Gardnera — Tadeusza Cygler, a Franka — na zmianę Marek Prażanowski i Daniel Woźniak.

Jak większość późniejszych utworów tego pisarza, tak i „Profesja pani

Warren” przyjęta została jako sztuka niemoralna, a jej autora nazwano krótko „Jobuzem pozbawionym wszelkich skrupułów”. Przez wiele też lat nie grywano jej w Anglii na scenach publicznych, lecz jedynie półprywatnie. Jej polska prapremiera odbyła się w 1902 r.

Swą karierę pisarską rozpoczął Shaw od pisania powieści, które z trudem lokował w czasopismach, a na które nie mieli specjalnej ochoty ani wydawcy angielscy ani amerykańscy. Z czasem dał się poznać jako bezkompromisowy krytyk muzyczny, plastyczny, a następnie teatralny. Od początku lat dziewięćdziesiątych ubiegłego wieku sceny londyńskie i światowe zaczęły wystawiać jego dramaty. W chwili pisania „Profesji” był początkującym autorem dramatycz-



Sir Georg’a Croftsa gra Józef Nałberczak

nym; dopiero blisko 10 lat później „wielki kpiarz” opublikował „Majora Barbarę”, a następnie „Pigmaliона”, „Cezara i Kleopatrę”, „Świętą Joannę”, by wymienić tylko te najslawniejsze.

Warszawski Teatr Polski położył wielkie zasługi w propagowaniu twórczości tego wybitnego dramaturga; nieprzypadkowo przecież nazywano go „Domem Shawa”. Tu również miał światową prapremierę jego „Wielki kram”. Dobrze, że „Profesja pani Warren”, jedna z najbardziej znanych i znakomych sztuk Bernarda Shawa, znów znalazła się na stołecznym afiszu teatralnym.

(sow)



Scena wchodowa

Fot. T. KOSZYŃSKI