ANEKS

WYKAZ UTWORÓW WOJCIECHA BOGUSŁAWSKIEGO GRANYCH W 10-LECIU

Zestawienie poniższe oparte głównie na materiałach Działu Dokumentacji Sekcji Teatru PIS nie pretenduje ani do wyczerpania pozycji repertuarowych, ani tym bardziej — recenzji i artykułów. Celem jego jest uwidocznienie przedstawień najważniejszych i wskazanie zasięgu ich oddziaływania w odgłosach prasy.

Nie udało się dokładnie uchwycić przedstawień przemykających tylko przez teatr, zwłaszcza amatorskich. Wiadomo, że już w roku 1945 Sekcja Dramatyczna przy Domu Kultury w Bielsku wystawiła *Krakowiaków i górali* (a może *Nowe Krakowiaki*?), że Teatr Robotniczy w Gnieźnie wprowadził na swoją scenę w marcu 1950 r. *Krakowiaków i górali*, o czym informuje H. Lipiński (*Krakowiacy i górale*, Gazeta Gnieźnieńska, 1950, nr 71), że *Henryk VI na łowach* pojawił się 5 października 1953 r. na scenie Teatru Komedii Muzycznej w Poznaniu dzięki zespołowi dramatycznemu „Kuźnica" przy Zarządzie Okręgowym Związku Zawodowego Pracowników Kultury, co omawia Sabina Fleszarowa w artykule *Wspólnymi siłami* (Widnokrąg, nr 43, dodatek do Gazety Poznańskiej, 1953, nr 253).

Brak jednakże danych pełniejszych i ściślejszych, obejmujących całokształt tego typu przedstawień, uniemożliwił uwzględnienie ich w wykazie.

W zestawieniu materiału kierowano się głównie zasadą chronologii, utrzymaną ściśle w kolejności premier. Odstępstwa pewne od przyjętej zasady poczyniono przez zgrupowanie obok siebie artykułów i recenzji pokrewnych treściowo, co zresztą pokrywając się na ogół z ich porządkiem czasowym odzwierciedla przecież lepiej żywotność utworów Bogusławskiego w przypływach fali zainteresowania nimi w kraju i za granicą.

ŁÓDŹ. TEATR WOJSKA POLSKIEGO

30.XI.1946

Krakowiacy i górale,
opera narodowa w 4 aktach z muzyką J. Stefaniego.

Reżyseria i inscenizacja: Leon Schiller.
Scenografia: Władysław Daszewski. Choreografia: Jadwiga Hryniewicka.
Ilość przedstawień: 223. Ilość widzów: 161.860.

Artykuły i recenzje:

Stanisław Brucz, *„Krakowiacy i górale"*, Polska Zbrojna, 1946, nr 294.

Edward Csató, *„Krakowiacy i górale"*, Dziennik Łódzki, 1946, nr 341.

Edward Csató, *„Cud mniemany, czyli Krakowiacy i górale"*, Robotnik, 1946, nr 341.

Edward Csató, *Na marginesie Schillerowskiej inscenizacji „Krakowiaków"*, Teatr, 1947, nr 1/2.

E. Csató, Teatr, w dziale Z życia teatru. Kronika krajowa.

E. Cs., *Premiery teatralne w Łodzi*, Dziennik Łódzki, 1946, nr 337.

(h e), *„Krakowiacy i górale"*, Przekrój, 1947, nr 91.

J. D. S., *„Krakowiacy i górale"*, Odnowa, 1947, nr 2.

J. Ż., *O polityce teatralnej*, Kuźnica, 1947, nr 1.

Zygmunt Kałużyński, *„Cud mniemany, czyli Krakowiacy i górale" w inscenizacji Leona Schillera*, Wieś, 1946, nr 50/51.

Zygmunt Kałużyński, *„Cud mniemany, czyli Krakowiacy i górale" w Łodzi*, Odrodzenie, 1947, nr 1.

Andrzej Kołodziejczyk, [List do Redakcji], Głos Robotniczy, 1946, nr 341.

Jan Kott, *„Krakowiacy i górale" w teatrze Wojska Polskiego*, Kuźnica, 1946, nr 50.

Tadeusz Sarnecki, *„Krakowiacy i górale" w nowej inscenizacji*. Doskonałe przedstawienie w Łodzi, Kurier Codzienny, 1946, nr 272.

S. B., *„Cud mniemany, czyli Krakowiacy i górale"*, Opera narodowa w 4 aktach Wojciecha Bogusławskiego, Echo Wieczorne, 1946, nr 34.

Józef Słotwiński, *U Leona Schillera*, Teatr, 1947, nr 1/2.

J. Sokolicz-Wroczyński, *„Cud mniemany, czyli Krakowiacy i górale"*. Opera narodowa w 4 aktach W. Bogusławskiego, Głos Robotniczy, 1946, nr 336.

St. Woyna-Gwiaździński, *„Krakowiacy i górale"*, Kurier Popularny, 1946, nr 334.

St. Woyna-Gwiaździński, *Jeszcze „Krakowiacy i górale"*, Parę słów o wykonaniu w drugiej obsadzie, Kurier Popularny, 1946, nr 342.

(a. j.) *„Krakowiacy i górale" w Warszawie*. Polska Zbrojna, 1947, nr 17.

Z. Karczewska-Markiewicz, *Gościnne występy łódzkiego Teatru W. P. w Warszawie*, Rzeczpospolita, 1947, nr 18.

Bolesław Wójcicki, *„Cud mniemany, czyli Krakowiacy i górale"*, Życie Warszawy, 1947, nr 20.

Kazimierz Wroczyński, *„Cud mniemany, czyli Krakowiacy i górale"* Państwowy Teatr Wojska Polskiego na gościnnych występach w Warszawie, Kurier Codzienny, 1947, nr 17.

Sukces „Krakowiaków i górali" w Warszawie, Łódź Teatralna, 1946/47, nr 3. [Występy gościnne Teatru Wojska Polskiego z Łodzi w Warszawie w dn. 15—19.I.1947].

Głosy prasy o naszych premierach, Łódź Teatralna, 1946/47, nr 4, [Przedruk fragmentów recenzji].

Aleksander Kulisiewicz, *„Krakowiacy i górale" podbili Czechów*, Dziennik Polski, 1947, nr 321.

(-wicz), *Z polskim widowiskiem i folklorem po ziemi czeskiej, morawskiej i słowackiej*, Gazeta Ludowa, 1947, nr 333.

I. K. [Irena Schiller], *W służbie sztuki i przyjaźni*. Występy Państwowego Teatru Wojska Polskiego w Czechosłowacji, Teatr, 1947, nr 12.

Gościnne występy Państwowego Teatru Wojska Polskiego w Czechosłowacji, Łódź Teatralna, 1947/48, nr 4 (12).

Jirzina Urbánková, *„Krakowiacy i górale" w Czechosłowacji*, Odra, 1948, nr 2.

Echa pobytu Państwowego Teatru Wojska Polskiego w Czechosłowacji, Teatr, 1948, nr 1 — 2.

Irena Korzyniewska [Schillerowa], *Państwowy Teatr Wojska Polskiego w Łodzi — w Czechosłowacji*, Polonistyka, 1948, nr 1.

(k), *Wieśniacy z woj. łódzkiego oklaskują „Krakowiaków i górali"*, Ilustrowany Kurier Polski, 1948, nr 14.

Zdzisław Kwieciński, *„Krakowiacy i górale" w plenerze*, Odra, 1948, nr 23, [Występy w Warszawie na Stadionie Wojska Polskiego 1 — 6.VI.1948].

WARSZAWA. TEATR POLSKI

20.XII.1946

Szkoła obmowy,

komedia w 3 aktach wg Sheridana.

Reżyseria: Karol Frycz. Dekoracje i kostiumy: Karol Frycz.
Ilość przedstawień w sez. 1946/47: 76.

Artykuły i recenzje:

Arnold Szyfman, *Szkoła Teatru i „Szkoła obmowy"*. Program.

Lesław M. Bartelski, *„Szkoła obmowy"*, Polska Zbrojna, 1946, nr 304.

Edward Csató, *„Szkoła obmowy" Bogusławskiego*, Robotnik, nr 354.

Edward Csató, *Jeszcze o „Szkole obmowy"*, Robotnik, 1947, nr 4.

Józef Słotwiński, *„Szkoła obmowy" Ryszarda Sheridana*, Teatr, nr 284.

Jan Szczawiej, *„Szkoła obmowy"*, Gazeta Ludowa, 1946, nr 350.

Kazimierz Wroczyński, *„Szkoła obmowy"*, Kurier Codzienny, nr 284.

STALINOGRÓD. TEATR IM. WYSPIAŃSKIEGO

8.XI.1947

Krakowiacy i górale,

Opera narodowa w 4 aktach. Muzyka: J. Stefani.

Inscenizacja: Leon Schiller. Reżyseria: Władysław Krasnowiecki.
Scenografia: Władysław Daszewski. Choreografia: Tacjana Wysocka.
Ilość przedstawień: 66. Ilość widzów: 39.765.

Artykuły i recenzje:

Jan Brzoza, *„Cud mniemany, czyli Krakowiacy i górale"*. Program.

Zdzisław Hierowski, *„Cud mniemany" czyli pocieszające perspektywy*, Odra, 1947, nr 48.

Władysław Krasnowiecki, *O inscenizacji „Krakowiaków i Górali" w Teatrze Śląskim im. Stanisława Wyspiańskiego w Katowicach*, Trybuna Tygodnia, 1947, nr 9.

Tadeusz Kudliński, *Z teatrów śląskich*, Tygodnik Powszechny, 1947, nr 47.

Mieczysław Markowski, *„Krakowiacy i górale" podbijają serca Ślązaków*, Dziś i Jutro, 1947, nr 50.

E. Piestrzyński, *„Cud mniemany, czyli Krakowiacy i górale"*, Gazeta Robotnicza, 1947, nr 310.

Józef Prutkowski, *„Cud mniemany, czyli Krakowiacy i górale"*, Trybuna Robotnicza, 1947, nr 312.

Tadeusz Sokół, *„Cud mniemany, czyli Krakowiacy i górale"*, Trybuna Robotnicza, 1947, nr 314.

Bolesław Surówka, *„Krakowiacy i górale" W. Bogusławskiego*, Dziennik Zachodni, 1947, nr 311.

Wanda Wróblewska, *„Cud mniemany, czyli Krakowiacy i górale"*, Trybuna Robotnicza, 1947, nr 312.

W. Z., *„Krakowiacy i górale"*, Świetlica, 1947, nr 13.

WROCŁAW. TEATR POPULARNY
(sala O.K.Z.Z., premiera w Teatrze Wielkim)

4.IV.1950.

Henryk VI na łowach,

komedia w 3 aktach, 4 odsłonach.

Adaptacja: Zbigniew Krawczykowski. Opracowanie muzyczne: Karol Stromenger.
Reżyseria: Maria Broniewska. Scenografia: Aleksander Jędrzejewski i Wiesław Lange.
Ilość przedstawień: 62. Ilość widzów: 49.995.

Artykuły i recenzje:

Leszek Goliński, *„Henryk VI na łowach" Wojciecha Bogusławskiego*, Słowo Polskie, 1950, nr 103.

[Mordecai Gorelik], *Amerykański teatrolog o „Henryku VI na łowach"*, Scena Wrocławska, 1950, nr 4.

Jaszcz, *Bogusławski powraca na sceny polskie*, Trybuna Ludu, 1950, nr 150.

Z. Karczewska-Markiewicz, *„Henryk VI na łowach" Wojciecha Bogusławskiego na scenie wrocławskiej*, Rzeczpospolita, 1950, nr 173.

Jan Kott, *„Henryk VI na łowach" w Teatrze Wielkim*, Gazeta Robotnicza, 1950, nr 107.

Zbigniew Krawczykowski, *„Henryk VI na łowach" na tle historii*, Scena Wrocławska, 1950, nr 3.

Konstanty Puzyna, *Zapomniany realizm*, Dziennik Literacki, 1950, nr 30.

Jaszcz, *Wojciech Bogusławski i „Henryk VI"*, Trybuna Ludu, 1951, nr 46. [Występy Teatrów Dramatycznych z Wrocławia w Teatrze Polskim w Warszawie].

WARSZAWA. TEATR NARODOWY

30.IV.1950

Krakowiacy i górale,
opera narodowa w 4 aktach.

Muzyka: J. Stefani. Inscenizacja i reżyseria: Leon Schiller.
Scenografia: Władysław Daszewski. Choreografia: Jadwiga Hryniewicka.
Ilość przedstawień (w sez. 1949/50): 118. Ilość widzów: 98.571.

Artykuły i recenzje:

Edward Csató, *Aktualność. „Krakowiacy i górale"*. Program.

Mieczysław Rulikowski, *Co wiemy i czego nie wiemy o „Krakowiakach i góralach"*. Program.

Karolina Beylin, *Mają swe losy i sztuki teatralne...*, Express Wieczorny, 1950, nr 125.

August Grodzicki, *„Krakowiacy i górale" w Państwowym Teatrze Narodowym*, Kurier Codzienny, 1950, nr 124.

Anna Jakubiszyn, *„Krakowiacy i górale"*, Polska Zbrojna, 1950, nr 123.

Jaszcz, *Gdy Teatr Narodowy gra znów swego patrona*, Trybuna Ludu, 1950, nr 123.

Irena Krzywicka, *Urocze widowisko*, Rzeczpospolita, 1950, nr 125.

Tadeusz Sarnecki, *„Cud mniemany, czyli Krakowiacy i górale"*, Wola Ludu, 1950, nr 128.

Bolesław Wójcicki, *Bogusławskiego „Cud mniemany, czyli Krakowiacy i górale"*, Życie Warszawy, 1950, nr 131.

Juliusz Żuławski, *Widowisko, które zostanie*, Nowa Kultura, 1950, nr 7.

KIELCE—RADOM. TEATR im. ŻEROMSKIEGO

7.V.1950

Krakowiący i górale,
opera narodowa w 4 aktach.

Muzyka: J. Stefani. Inscenizacja L. Schiller.
Reżyseria: Hanna Małkowska. Scenografia: W. Daszewski.
Ilość przedstawień: 64. Ilość widzów: 78.566.

Artykuły i recenzje:

Ewa Dobrzyńska, *My aktorowie Teatru Narodowego...* Artyści teatru im. St. Żeromskiego i zespoły świetlicowe wystawiają *Krakowiaków i górali*, Słowo Ludu, 1950, nr 125.

„Cud mniemany, czyli Krakowiacy i górale", Słowo Ludu, 1950, nr 130.
Cud prawdziwy, czyli „Krakowiacy i górale" wśród robotników Ostrowca i chłopów Stopnicy, Słowo Ludu, 1950, nr 150.

WARSZAWA. TEATR KAMERALNY I TEATR POLSKI
(Premiera w Klubie „Ursus" w Ursusie)

25.V.1952

Dowód wdzięczności narodu,
komedia na dopełnienie *Powrotu posła* [grana razem z *Powrotem posła* J. U. Niemcewicza.]

Reżyseria: Marian Wyrzykowski. Dekoracje i kostiumy: Zenobiusz Strzelecki.
Choreografia: Barbara Fijewska.
Ilość przedstawień w Teatrze Polskim: 3. Ilość widzów: 3553.
Ilość przedstawień w Teatrze Kameralnym: 25. Ilość widzów: 9245.

Artykuły i recenzje:

Stanisław Dąbrowski, *„Powrót posła" na scenie*. Program.

Zdzisław Libera, *„Powrót posła"*. Program.

Leszek Goliński, *Komedia wciąż aktualna*, Trybuna Ludu, 1952, nr 161.

W. N., *Dowód wdzięczności aktorów*, Głos Pracy, 1952, nr 137.

KIELCE—RADOM. TEATR im. ŻEROMSKIEGO

18.VI.1952

Mieszczki modne,
komedia w 5 aktach.

Adaptacja: J. Jędrzejewicz. Reżyseria: Hanna Małkowska.
Dekoracje i kostiumy: Witold Małkowski.
Ilość przedstawień: 74. Ilość widzów: 31.471

Artykuły i recenzje:

Bolesław Bartoszewicz, *Po 130 latach*, Słowo Tygodnia, nr 26, dodatek do Słowa Ludu, 1952, nr 202.

(b b), *Teatr im. Żeromskiego gra sztukę ojca sceny polskiej*, Słowo Tygodnia, nr 17, dodatek do Słowa Ludu, 1952, nr 148.

Jan Paweł Gawlik, *Teatr im. Żeromskiego*, Tygodnik Powszechny, 1952, nr 42.

J. J., *Wojciech Bogusławski i jego „Mieszczki modne"*. Program.

OPOLE. TEATR ZIEMI OPOLSKIEJ

22.XI.1952

Mieszczki modne,

komedia w 5 aktach z francuskiej Dancourta przełożona.

Reżyseria: Jan Kochanowicz. Scenografia: Jerzy Feldman.
Ilość przedstawień: w 1952 r. — 38. Ilość widzów: 14.857.
" " w 1953 r. — 26. " " 7.662.

Artykuły i recenzje:

Stefan Chmielnicki, *„Mieszczki modne"*, Dziennik Zachodni, 1952, nr 290.

Dr L., *„Mieszczki modne" Bogusławskiego*, Kurier Codzienny, 1952, nr 160.

Władysław Lubecki, *„Mieszczki modne" na scenie Teatru Ziemi Opolskiej*, Trybuna Opolska, 1952, nr 296.

ŁÓDŹ. TEATR NOWY

5.II.1953

Henryk VI na łowach,

komedia w 3 aktach, 4 odsłonach.

Opracowanie muzyczne: Karol Stromenger.
Reżyseria: Kazimierz Dejmek. Scenografia: Józef Rachwalski.
Ilość przedstawień: 85. Ilość widzów: 46.698.

Artykuły i recenzje:

Ariadna Demkowska, *„Henryk VI na łowach"*, Głos Robotniczy, 1953, nr 44.

M. J., *„Henryk VI na łowach"*, Express Ilustrowany, 1953, nr 39.

(n o w.), *Historia nieco romantyczna z celnym ładunkiem satyry*, Dziennik Łódzki, 1953, nr 33.

J. A. Szczepański, *O Teatrze Nowym w Łodzi i „Henryku VI na łowach"*, Trybuna Ludu, 1953, nr 87.

LUBLIN. TEATR im. OSTERWY

15.VII.1953

Szkoła Kobiet,

komedia w 5 aktach.

Muzyka: R. Schreiter. Reżyseria: Zofia Modrzewska.

Scenografia: Jerzy Torończyk.
Ilość przedstawień: 91. Ilość widzów: 42 419.

Artykuły i recenzje:

Edmund Grzybowski, *Dwie premiery*, Kultura i Życie, nr 31, dodatek do Sztandaru Ludu, 1953, nr 188.

(t h). *„Szkoła kobiet" W. Bogusławskiego w Teatrze im. Osterwy*, Życie Lubelskie, 1953, nr 186.

ŁÓDŹ. TEATR NOWY

29.X.1953

Spazmy modne,

komedia w 3 aktach.

Reżyseria: Kazimierz Dejmek. Scenografia: Józef Rachwalski.
Ilość przedstawień: 33 Ilość widzów: 25.472.

Artykuły i recenzje:

Zbigniew Chyliński, *Spazmy już nie modne, ale śmiechu godne*, Głos Robotniczy, 1953, nr 307 oraz częściowy przedruk w rubryce Przegląd Teatralny, Życie Literackie, 1954, nr 2.

Stanisław Kaszyński, *„Spazmy modne" na scenach polskich.* Program.

M. J., *„Spazmy modne"*, Łódzki Express Ilustrowany, 1953, nr 68.

WARSZAWA. TEATR ATENEUM

14.I.1954

Spazmy modne,

komedia w 3 aktach (5 odsłonach).

Reżyseria: Maria Wiercińska. Dekoracje i kostiumy: Jadwiga Przeradzka.
Ilość przedstawień (do 1.VIII.54): 81. Ilość widzów: 41858.

Artykuły i recenzje:

Stanisław Dąbrowski, *„Spazmy modne" czyli tegowieczne małżeństwo w blaskach kinkietów scenicznych.* Program.

Tadeusz Mikulski, *„Spazmy modne" Wojciecha Bogusławskiego.* Program.

Karolina Beylin, *Obyczaje warszawskie w oczach imć Bogusławskiego*, Express Wieczorny, 1954, nr 33.

August Grodzicki, *„Spazmy modne" W. Bogusławskiego*, Życie Warszawy, 1954, nr 49.

August Grodzicki, *Dwie osiemnastowieczne komedie*, Teatr, 1954, nr 8.

Jaszcz, *Żony modne i mężowie modni*, Trybuna Ludu, 1954 nr 36.

Z. Karczewska-Markiewicz, *„Spazmy modne" Wojciecha Bogusławskiego w Teatrze Ateneum*, Tygodnik Demokratyczny, 1954, nr 9.

Danuta Sochacka, *„Spazmy modne"*, Głos Pracy, 1954, nr 48.

Opracowały: *Irena Chmielińska* i *Zofia Stulgińska*