

I-605-176/39
BIBLIOTECZKA TEATRALNA

SERJA MĘSKA NR. 39

ZOFJA TOPIŃSKA

W PARKU

O B R A Z E K

WARSZAWA 1935

WYDAWNICTWA SALEZJAŃSKIE

BIBLIOTEKA TEATRALNA DLA MŁODZIEŻY ŻEŃSKIEJ

- | | zł. |
|---|------|
| 1. LILJE I RÓŻE — budujący i rzewny dramat w trzech aktach z życia św. Agnieszki. Ról 13. | 1.00 |
| 2. CÓRKA KRÓLA BALTAZARA — efektowny i wzruszający dramat w dwóch aktach. Ról 6. | 1.00 |
| 3. OFIARA SERCA — dramat w trzech aktach. Ról 10. | 1.00 |
| 4. CICHE BOJE — komedia w trzech aktach. Ról 6. Wyd. II. | 1.00 |
| 5. WESTALKA — dramat historyczny w trzech aktach. Ról 7. | 1.00 |
| 6. TESTAMENT — komedia w trzech aktach. Ról 6. | 1.00 |
| 7. PRIMAVERA — obraz sceniczny w dwóch aktach. Ról 7. | 1.00 |
| 8. ŻŁOTA RĘKA — legenda marjańska o opiece M. B. Częstochowskiej nad swoimi czcicielami. W trzech aktach. Ról 11. | 0.60 |
| 9. W SZOPCE — fantastyczne jasełka dziewczęce. Ról 15 i chór aniołów. | 1.00 |
| 10. W DZIEŃ IMIENIN — ról 10 i PIĘKNY DZIEŃ ról 7, sceny dramatyczne w jednym akcie | 1.00 |
| 11. DYPLMATKA — komedia w trzech aktach. Ról 10. | 1.00 |
| 12. DZIEWCZĘTA I LALKI — komedia w dwóch aktach dla dziewcząt od lat 10 do 15. Ról 6. | 1.00 |
| 13. ROWER — komedia w jednym akcie. Ról 5. | 0.60 |
| 14. GŁOS ZIEMI — jednoaktówka z życia Sługi Bożej Marji Franciszki Siedliskiej. Ról 7. | 0.60 |
| 15. WERONIKA — dramat w dwóch aktach. Ról 6. | 1.50 |

BIBLIOTEKA TEATRALNA DLA MŁODZIEŻY MĘSKIEJ

- | | |
|--|------|
| 1. STANKO POWSTANIEC — ciekawy epizod dramatyczny z powstania styczniowego 1863 r. w trzech aktach. Ról 8, wydanie drugie. | 1.00 |
| 2. TAJEMNICA WCIELEŃ — dramat religijny w trzech aktach, przedstawiający walkę anioła z szatanem o dusze ludzką. Ról 8. | 1.00 |
| 4. PODRÓŻ DLA PORATOWANIA ZDROWIA — arcywesoła farsa w jednym akcie. Ról 8. | 0.60 |

KOMISARJAT REZERW	
m. ST. WARSZAWY	
Egmontowski	
Maklad	1000
8/5	9/5
10	10

W PARKU

PRAWA PRZEDRUKU i TŁUMACZEŃ ZASTRZEŻONE

Sal. Szkoła Rzem. Warszawa ul. Ks. Siemca 6. Tel. 537-72

BIBLIOTEKAZKA TEATRANA

SERJA MĘSKA NR. 39

ZOFJA TOPIŃSKA

W PARKU

O B R A Z E K

WARSZAWA 1935

WYDAWNICTWA SALEZJAŃSKIE



[1-605.176 / 29]

O S O B Y :

M o n i e k

S a l o m o n

S t a n i s ł a w od lat 14 — 16

K a z i m i e r z

J u r e k

W PARKU

O B R A Z E K

W miejskim parku dwie ławki w pobliżu siebie. Na jednej z nich siedzi dwóch chłopców. Wiosna. Drzewa i kwiaty. Od czasu do czasu słowik zaśpiewa. Dzień jasny, słoneczny.

S c e n a I.

O s o b y : M o n i e k i S a l o m o n .

M o n i e k

Powiedz ty, mnie, Salomon, czy świat jest naprawdę taki piękny, jak o tem piszą poeci?

S a l o m o n

Czy on jest piękny? Myślę, że tak, ale wtedy, jak mam pełno w kieszeni.

M o n i e k

I ja tak myślę.... i to w dolarach.

S a l o m o n

Naco w dolarach? poco w dolarach? czy one też nie potrafią spadać?

M o n i e k

Najlepiej w sztabowem złocie trzymać.

S a l o m o n

Ono nie przynosi procentu.... leży i nie pracuje na ciebie... a rozumiesz ty mnie? z pieniądzem to powinno być tak: ty śpisz, a tobie pieniądze tam rosną....

M o n i e k

Ty to prawdę mówisz. Ale w jakiej walucie?

S a l o m o n

To zależy od giełdy.

M o n i e k

A na giełdzie się nie traci?....

S a l o m o n

Od czego nos? od czego telegramy? od czego telefony? czy one na to, by się o czyjeś zdrowie pytać albo powinszowanie ślubne posyłać?

M o n i e k

Czasami o zdrowie też trzeba pytać.

S a l o m o n

Czasami też i o zdrowie trzeba pytać.

M o n i e k

Niedawno moja ciocia chorowała, to mój ojciec ciągle telegrafował, czy już czas przyjechać czy jeszcze nie? ona na mojego tato testament zrobiła.

S a l o m o n

To on miał po co jechać! i telegramu też nie było szkoda.

M o n i e k

Twój tato dobrze się rozumie na giełdzie?

S a l o m o n

On nie tyle się rozumie, co ma dobre wiadomości. On zawsze mówi, że Ameryka i dolary regulują bieg świata, nie żadne gwiazdy.

M o n i e k

Kiedy mówimy o gwiazdach, to ci powiem,

że ja się dziwuję, poco w szkole o tem uczą?
pojedziesz na gwiazdę? zrobisz tam interes?
wiesz, że potrzebują tam towaru i jakiego? wiesz
jaka tam waluta?

S a l o m o n

Czy nie lepiej na ziemi i w takim kraju, gdzie
można dobre interesy robić? czy wiesz, jakie tam
ludzie? czy one rozumieją, czy nie rozumieją swój
interes?

M o n i e k

Ja tego nie wiem i wcale się nie wybieram. Au-
tobusem nie dojedzie a samolotem, to ja ci po-
wiem, że wolę twardy grunt pod nogami.... Mnie
zaraz mgli.

S a l o m o n

A kiedy ty już jechałeś z takim pilotem?

M o n i e k

Ja nie jechałem, ale gdybym miał jechać, to
jużby mnie zaczęło mglić.

S a l o m o n

Ja w Polsce wolę. Tato zawsze mówi, że to
dobry handlowy punkt.

M o n i e k

I waluta mocna.

S a l o m o n

Tato mówi, że ona teraz będzie jeszcze mocna.

M o n i e k

To ty sobie śpisz, a procent będzie tobie ro-
snąć?

S a l o m o n

Nie mogę spać, bo tu ten ptak piszczy. (sło-
wik śpiewa)

M o n i e k

Co to za ptak? jak się nazywa ten ptak?

S a l o m o n

Ty masz jego weksel, że się o jego nazwisko pytasz?

M o n i e k

A gdzie on prawne mieszkanie ma?

S a l o m o n

Ty się profesora od przyrody zapytaj. On ci powie. On jest poeta, on jest idealista.

M o n i e k

Widziałeś, on zawsze ma zniszczone buty? On na mnie zły. Raz mnie się on spytał z nie-nacka, ile chrałaszcz ma nóg, a ja jego spyta-łem: panie profesorze, czy tylko takie ma pan profesor zmartwienie?

S a l o m o n

Poślesz go do banku albo do dłużnika, czy on ci zapłaci? czy ci zarobi? żebym ja się zaraz pytał, ile on ma nóg? ja wolę śledzia, bo ja wiem, że on swoje wart i że sprzedać można. A chrałaszczka możesz ty zamienić na walutę europejską albo amerykańską?

(Chwila ciszy. Salomon coś liczy na kartce)

M o n i e k

Salomon, po co ty do parku przychodzisz?

S a l o m o n

Po co ja do parku przychodzę? Czemu ja nie mam do parku przychodzić? czy w parku się płaci? I powietrze jest. I zdrowie jest. I płacisz co?

M o n i e k

A na koncert to ty chodzisz w piątek?

S a l o m o n

Raz mnie tato wziął. Czy ty wiesz? jeden muzyk bardzo pięknie grał? Ja rachowałem, że jak Szopen sam. I mówię do taty: tato, między nim a Szopenem czy jest różnica? A tato mnie mówi: jabym chciał już mieć tę różnicę w dolarach.

M o n i e k

A czy ty się Salomon kochałeś kiedy? ty miałeś narzeczoną?

S a l o m o n

Narzeczoną? ona może zaraz być, jak ona będzie mieć posag w stałej walucie. Ja sobie mogę poczekać.

S c e n a I I.

Osoby te same, Stanisław, Kazimierz i Jurek.
(Zatrzymują się koło ławki. Rozmawiają stojąc, potem siadają).

S t a n i s ł a w

Cudnie w tym parku! Mówią, że słowik, bzy i maj to oklepane, banalne tematy! Nasz profesor rysunków kiedyś powiedział: niema rzeczy nowych i niema rzeczy starych na świecie. Wiecznie jest młoda dusza ludzka.

M o n i e k (na stronie)

Chodźmy Salomon, to jest poeta. Czy ty poetów znosisz?

S a l o m o n

A gdyby on jeszcze miał co do zastawienia? to byś go znosił?

M o n i e k

Chcesz, żeby teraz jeszcze i on i ten ptak

razem przeszkadzali nam w filozoficznej rozmowie? Oni tu niedługo powiedzą: ty na poziomki wylatuj!

(*odchodzą*)

S c e n a I I I .

K a z i m i e r z

Jesteś artystą, Stachu! czujesz piękno i będziesz je przelewał na płótno.

S t a n i s ł a w

Długo się jeszcze uczyć muszę!

J u r e k

Przed każdym z nas droga nauki i przygotowania się do życia. Ja obrałem medycynę. Wiedzą swoją przynosić będę ulgę cierpiącym. Pragnę zostać dobrym lekarzem i dojść do sławy i do pieniędzy! Wtedy własną pracą zdobyte grosze użyję na potrzeby ogólne. Starczy i dla mnie i dla mojej rodziny i dla wielu.

K a z i m i e r z

A ja marzę, by księdzem zostać. Ty chcesz uzdrawiać chore ciała, ja leczyć i wspierać będę chore dusze. Ty, Stachu, przedstawisz zewnętrzne piękno tego świata w sztuce, ja będę stawiać przed oczyma ludzi obrazy świata nadprzyrodzonego. A nawet, gdyby przyszło gdzieś w dalekie kraje podążać jako misjonarz, nie zawahałbym się!

J u r e k

Misjonarzy los ciężki, trud wielki....

K a z i m i e r z

Bez trudu niczego nie dokonasz.

S t a n i s ł a w

Cudnie tu słowik śpiewa....

K a z i m i e r z

Jak pięknym jest świat! zaprzeczeniem wszelkiej prawdy życia to walka o złoto.

J u r e k

Wielkie jest piękno w duszach ludzkich! Czasem mała iskra w cudny płomień się roznieci!

S t a n i s ł a w

Walka o sprawy materialne zabija ducha. Przeszkadza drugim do zdobycia nieraz bytu, najprostszych warunków egzystencji.

K a z i m i e r z

Innymi drogami powinniśmy iść.

S t a n i s ł a w

I pójdziemy. Coś innego idzie przez młody świat, niż materializm. Sama walka i zdobywanie pieniędzy nie może być celem życia.

K a z i m i e r z

Pieniędźmi nie interesuje się — myślę — Pan Bóg, tylko szatan i on nimi rządzi....

J u r e k (śmiejąc się)

Pan Twardowski diabłu życie dla powodzenia zaprzedał...

S t a n i s ł a w

Dla pieniędzy chciał duszę zdradzić. Ja chciałbym malować piękne obrazy, żyć sztuką.

J e r z y (śmiejąc się)

I przymierać głodem?

K a z i m i e r z

Ale sztuka na tem nie straci. Nie mówię, że to dobrze, ale prawdą jest, że piękno z dusz ludzkich wydobywa się często w potrzebie materialnej. Jest to impuls do stwarzania nieraz dzieł bardzo potęż-

nych. Ciało się męczy, ale zato duch unosi się coraz wyżej.

S t a n i s ł a w

A zatem zdobyć trzeba wiedzę, a potem pracować! Nawet świat zmaterializowany oceni piękno i zapłaci za nie a złoto można na prawdziwe wartości zamienić. Może mieć dobre i złe przeznaczenie, zależy, jak będzie użyte.

S t a n i s ł a w

Widzicie, tam z daleka idą te dwie panienki, co się wczoraj tak źle zachowywały.

Biedactwa! bez opieki, że to im pozwalają matki.... I one mogłyby myśleć i czuć inaczej, gdyby im wskazano drogę....

J e r z y (z uśmiechem)

Masz powołanie na księdza.

S t a n i s ł a w

Kazio będzie księdzem, a ja malarzem.

K a z i m i e r z

Wszyscy będziemy dzielni na swoich stanowiskach.

S t a n i s ł a w

Zdobędziemy ludzki szacunek uczciwą pracą i wypełnianiem obowiązków nie tylko takich, które się na pieniądź zamienia.

J e r z y (wesół)

Ale i flotą nie pogardzimy....

K a z i m i e r z

Pieniądże zdobyte pracą i wysiłkiem mięśni i mózgu, cenne są i wartościowe. Nie krzywdzą nikogo!

S t a n i s ł a w (wesół)

Takimi pieniędzmi nie pogardzimy....

Z a s ł o n a s p a d a ,



5. BŁĄD DRUKARSKI — farsa w jednym akcie.
ról 7. Wskutek błędu w ogłoszeniu dziennikarskim, kilku amatorów starych instrumentów przychodzi niepokoić biedaka, cierpiącego na ból zębów. Wiele komizmu. 0.60
7. SERCE KAMIENNE — dramat w czterech aktach z prologiem. Ról 8. 1.00
9. NA POCHYŁOŚCI — dramat na tle współczesnym w trzech aktach z prologiem. Ról 10 i robotnicy. 1.00
10. BOLSZEWICY — farsa w trzech aktach. Ról 12. Wyd. II. Wiele komizmu sytuacyjnego. 1.50
11. PIEKARCZYK WENECKI — dramat historyczny w pięciu aktach. Ról 17. Dramat odznacza się bogatą siecią akcji i wyrazistością charakterów. 1.00
12. OBRAZ MATKI — dramat w jednym akcie. Pelen wielkiego uczucia rodzinnego. Ról 5. 1.00
12. OJCIEC — dramat w dwóch aktach. Ról 4. Sceny pouczające dla rodziców, jaką wagę powinni przykładąć do wychowania dzieci. 1.00
14. RYCERZ MIŁOŚCI — podniosły dramat historyczny z życia św. Franciszka z Asyżu, w trzech aktach. Ról 8. 1.00
15. ŁOBUZ — komedia w 3 aktach. Ról 7, wydanie II. Sztuka nacechowana wielkim humorem i napięciem dramatycznym. 1.50
16. MALI OGRODNICY — komedia w dwóch aktach. Ról 9. Sztuka wychowawcza, przykuwająca uwagę widza. 1.00
17. PIŁAT — dramat w trzech aktach. Ról 9. Wydanie II. 1.50
18. WALKA O KRESY — dramat w trzech aktach Ról 14, bolszewicy i chłopci. Piękny, tchnący uczuciem patriotycznym. 1.00
19. CUD ŚMIERCI — podniosły dramat w trzech z czasów prześladowań chrześcijan w r. 250. Ról 8 i żołnierze. 1.00
20. W PIEKLE ZIEMI — komedyjka w dwóch aktach. Ról 11 i statysci.
21. LEW LECHISTANU — n... nych. Ról 13, rycerze i ...
22. RESPONS KRÓLA JEGO tory pod Wielkimi Łukami polscy i węgierscy.

Biblioteka Narodowa
Warszawa



30001021766372

13 MAJ 1935

23. ŻACY KRAKOWSCY — komedja w czterech aktach wierszem. Ról 22. 1.00
24. WILLA ZARĘBY — krotchwila w jednym akcie. Ról 4. 0.60
25. WSRÓD CIERNI I RÓŻ — obrazki historyczne z życia św. Jana Bosko w trzech aktach. Ról 17, dzici, misjonarze. 1.50
26. NA ŁĄCE W BECCHI — obrazek sceniczny z życia św. Jana Bosko. Ról 7 i chłopcy. 1.00
27. W CIENIU ORATORJUM — sceny z życia św. Jana Bosko w 6 odsłonach. Ról 16, statysci. 1.50
28. JASEŁKA MISYJNE — w czterech aktach wierszem. Ról 27, panowie, żołnierze, młodzież misyjna. 1.00
29. PATAGONJA — dramat misyjny ze spiewami w trzech aktach z misyj salezjańskich w Patagonji. Ról 7, wojownicy indjańscy i chłopcy patagońscy. 1.50

*NOWOŚCI naszej biblioteczki teatralnej
dla młodzieży.*

30. ACH TEN KRAJ, TO JEST RAJ — obrazek sceniczny. Ról 6. 1.00
31. TRZY POKOLENIA — obrazek sceniczny. Ról 3. 1.00
32. PIERWSZY WŁASNY DOM — obrazek sceniczny z życia św. Jana Bosko. Ról 7 i chłopcy. 1.00
33. ZARAŻA W TURYNIE — obrazek sceniczny z życia św. Jana Bosko. Ról 8 i chłopcy. 1.00
34. PRZY WARSZTATACH — obrazek sceniczny z życia św. Jana Bosko. Ról 8. 1.00
35. U KRAWCA W CHIERI — obrazek sceniczny z życia św. Jana Bosko. Ról 8 i 6 chłopców. 1.00
36. KSIĄŻĘ JÓZEF PONIATOWSKI — obrazek sceniczny. Ról 5. 1.00
37. LESZEK BIAŁY — obrazek sceniczny. Ról 3. 1.00
38. PRZYJACIELE — obrazek sceniczny. Ról 4. 1.00
39. W PARKU — obrazek sceniczny. Ról 5. 1.00
40. WIĘŹNIOWIE Z TURYNU — obrazek sceniczny z życia św. Jana Bosko. Ról 5. 1.00
41. W POBLIŻU BETLEEM — fragment. Ról 3. 1.00
42. TEN JEDEN — dialog. 1.00
43. DO KONFEDERATÓW — obrazek sceniczny Ról 5 1.00
44. PRZYJACIELE — obrazek sceniczny 1.00