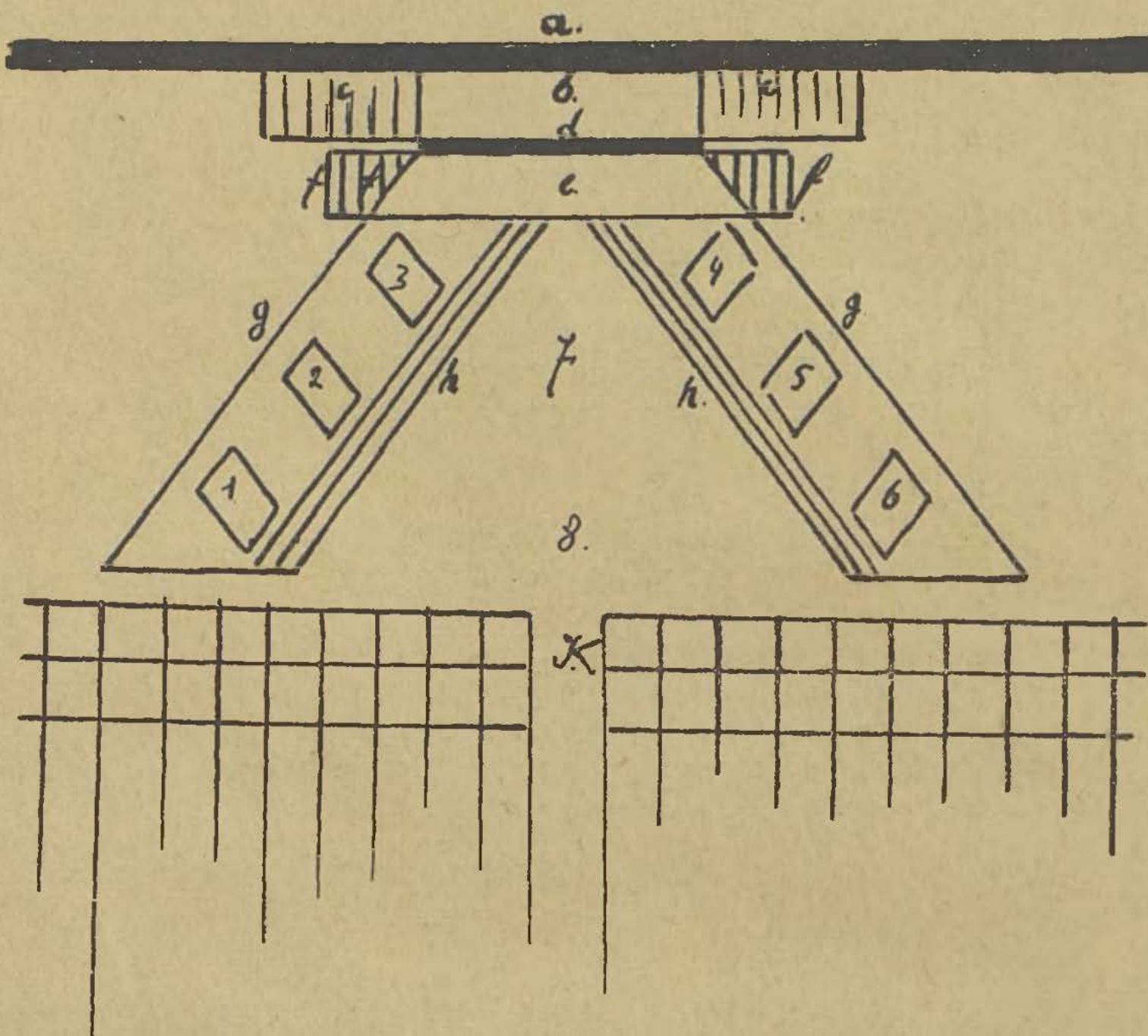


# DEKORACJA DO „PRACY W MIEŚCIE”

Dajemy poniżej cośkolwiek inne ujęcie sceniczne, niż autorka, ale niema tu rozwiązań przeciwstawnych. Inscenizator może skorzystać i z jednego i z drugiego pomysłu.

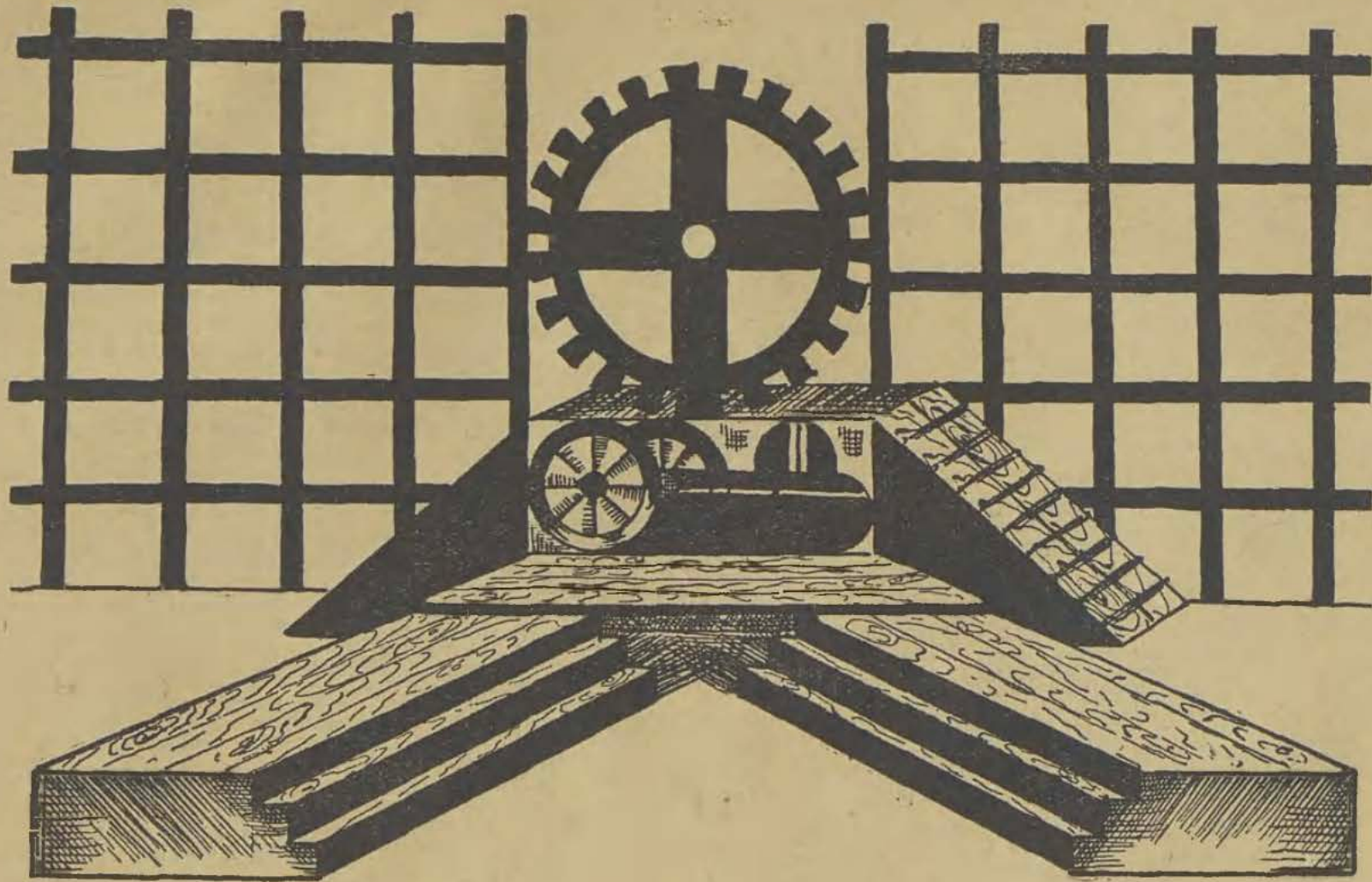
Wogóle przy komponowaniu różnego typu ujęć przestrzeni scenicznej w zależności od rodzaju widowiska, bardzo dalecy jesteśmy od stwarzania szablonów i gotowych stałych form, przeciwnie, chcemy raczej pobudzić reżyserów ludowych do jaknajwiększej pomysłowości własnej. Im takich pomysłów samodzielnych będzie więcej, tem mocniej się utwierdzimy w przekonaniu, że „Teatr Ludowy” spełnia w tym zakresie dobrze swoją rolę.

Widowisko „Praca w mieście” jest pomyślane wielopłaszczyznowo i przez to niezmiernie trudne do wykonania dla małych zespołów, które nie posiadają wielkich sal i możliwości finansowych. Ale że niema takiej sytuacji, którejby nie można rozwiązać, spróbujemy środkami najprostszymi zbudować scenę do widowiska typu wielopłaszczyznowego.

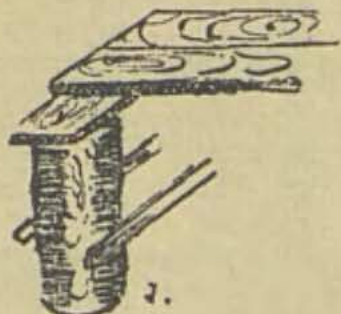
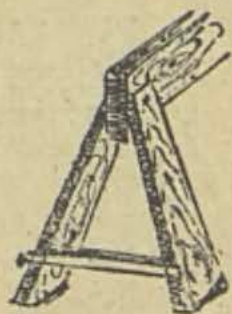


W zamieszczonym planiku oznaczamy poszczególne części tej dekoracji: a) kraty okienne, zbudowane z cienkich listew pomalowanych na niebiesko, przybite na białej ścianie, po obu stronach koła zębatego; b. — podwyższenie główne, c. — pochylnie, d. — koło zębate (w punktach b. c. d. — będzie się znajdował chór i postać symbolizująca Pracę), e. — scena w fabryce na tle maszyny, f. — schody małe, g. — podwyższenie skośne, h. — duże schody, k. — przejście między krzesłami, 1. — pracownia kamieniarska, 2. — izba robotnicy, 3. — fragment cegielni, 4. — izba stolarza, 5. — izba praczki, 6. — izba krawca, 7. — wózek do śmieci, 8. — policjant.

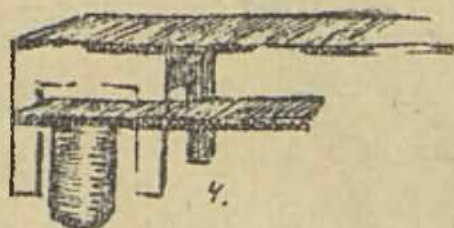
Akcja widowiska zaczyna się w przyciemnionej sali. Przejściem K. wchodzi wszyscy grający i w ciszy zajmują swoje miejsca, gdzie są przygotowane lampy elektryczne lub naftowe, osłonięte od strony widzów tekturą. Lampy są przyćmione, tylko się je rozjaśnia podczas akcji danego urywku. Ten sposób oświetlenia da nam możliwość skupienia uwagi widza przy poszczególnych częściach widowiska.



Dekoracja do „Pracy w mieście”.



Podstawą podwyższeń są przeważnie tak zwane kobyłki, rys. 1. Budować je należy z mocnego, zdrowego drzewa. Na nie nakładamy pomost z desek i otrzymujemy podwyższenie. Poza mocnem ale zarazem stosunkowo drogiem, wyżej opisanem podwyższeniem, możemy zrobić podwyższenie sposobem domowym, rys. 2, 3. W tym celu wystarczy kilka kłoców równo przyciętych lub kilka beczek, na które nałożymy pomost z desek, drzwi wyjęte z zawias, bez klamki, tablice szkolne., deski z wozów i t. p.



Jeśli widowisko odbywa się w szkole, to za podstawę mogą służyć ławki i katedra. Na rys. 4 budujemy schody w ten sposób, iż na kilku taboretach położymy deskę długą, to będzie jeden stopień. Druga deska położona na kłocach stworzy drugi stopień. Schody można robić z długich ław wysokich i niskich, z taboretów, ustawionych blisko siebie z pak i skrzyneczek, a nawet z grubych kłoców, trochę obrobionych.

Pochylnie zaś robimy w ten sposób, jak się to praktykuje na budowlach, to znaczy, że na desce przybijamy pewną ilość listew, dosyć grubych, by łatwo było po nich chodzić.

Wszystkie otwory w podwyższeniu od strony widza muszą być zakryte, i do tego celu użyjemy szarego papieru, tektury, szarego płótna, worków, koców, dykty, lub desek. Dekoracja jest pomyślona w barwie granatowo-niebieskiej, więc krata niebieska, koło granatowe, maszyna na tle jasno-niebieskiem granatowa.

Adam Jabłoński  
(Warszawa)