

Anna Hannowa

„Młodzież poznaje teatr” po raz szósty. Regulamin konkursu wzbogacony o nowe zadania, stopnie trudności, nowe konkurencje, idea jednak ta sama: edukacja teatralna młodzieży szkół średnich. Wychowanie przez sztukę. Wychowanie kształtujące postawę młodego człowieka i jego pogląd na świat, jego uczucia i wyobraźnię, wpływające na jego stosunek do innych ludzi, na jego działalność w życiu społecznym. Wśród setek wypowiedzi młodzieży nadsyłanych do Teatru Polskiego na temat oddziaływania sztuki teatru czytamy:

... „do teatru chodziłem od najmłodszych lat i za każdym razem był dla mnie wielkim, największym przeżyciem, otoczony niepowtarzalną atmosferą i czarem. Teatr nauczył mnie wrażliwości na piękno słowa, gestów, ruchów”...

(17 lat, liceum ogólnokształcące)

... „każde dobre przedstawienie teatralne, dobra gra aktorów, dobra muzyka przenoszą mnie jakby w inny świat. Wiele spraw staje się jasne, ja sama czuję się jak uskrzydłona. Nie wstydzę się do tego przyznać”...

(18 lat, technikum)

... „Czy teatr jest mi potrzebny? Ależ oczywiście! Pomaga, rozszerza horyzonty myślowe, pobudza do refleksji, tyle razy przecież oglądamy siebie na scenie, śmiejemy się z siebie, i płaczemy nad sobą”...

(16 lat, technikum)

... „tylko teatr współczesny! Pokazuje dzień dzisiejszy, problemy, z którymi nawet dorośli sobie nie radzą, a coś dopiero my! Tu czasem można znaleźć rozwiązanie. Konflikty te same”...

(17 lat lic. ogół.)

... „ja nie o światopoglądzie, a o rzeczach przyziemnych. Odkąd chodzę do teatru, powoli winduję się z »polaka«. Dziś dostałem cztery z Fredry! Nie znoszę czytać tekstów. Przedstawienia to co innego! I odważyłem się dyskutować. To dla mnie bardzo ważne”...

(17 lat, technikum)

Po raz szósty konkurs „Młodzież poznaje teatr” wiąże tysiące młodzieży z teatrem. W tegorocznym współzawodnictwie międzyszkolnym uczestniczyła młodzież 52 szkół (około 50 tysięcy uczniów). Przez widownię Teatru Polskiego przewinęła się w sezonie 1971/72 ponad 100-tysięczna rzesza młodych ludzi (16—20 lat), wzrosła ilość szkół z terenu województwa wrocławskiego. Do współzawodnictwa konkursowego przystąpili uczniowie z tak odległych powiatów jak Wałbrzych, Złotoryja, Kłodzko, Zgorzelec, Bystrzyca Kłodzka. Dla nich odwiedzanie teatrów wrocławskich na pewno nie jest sprawą prostą.

Młodzież dojeżdżająca do teatru z Brzegu Dolnego poświęca na obejrzenie sztuki we Wrocławiu prawie 8 godzin. Zważywszy, że 25% uczniów tej szkoły dojeżdża do Brzegu z okolicznych wsi i osiedli, co opóźnia jeszcze ich powrót do domu, godny odnotowania jest fakt masowego uczestniczenia w przedstawieniach Teatru Polskiego. Na uwagę zasługuje działalność polonisty Adama Sznajderskiego, który postawił na masowość: na każdą sztukę przywozi do Teatru Polskiego

ponad 300 uczniów, nadsyła największą ilość prac omawiających poszczególne przedstawienia, stosuje w szkole różnorodne ciekawe formy propagowania teatru. Tradycją stały się już „teatralia dolnobrzeskie”, podczas których odbywają się sesje naukowe, spotkania z ludźmi teatru, występy szkolnych teatrzyków, wystawy prac uczniowskich (albumów, plakatów).

A oto wypowiedzi uczniów tej szkoły:

... „początkowo wyjazdy do teatru, a szczególnie późne powroty do domu budziły sprzeciw rodziców. Jednak potem ustosunkowali się do tego faktu pozytywnie, bo korzyści i efekty płynące z systematycznych kontaktów z teatrem były widoczne: postępy w ocenach z języka polskiego”.

(uczeń kl. III)

... „mieszkam daleko od dużego miasta. Moi rodzice nie byli nigdy w życiu na żadnej sztuce, ale są zadowoleni, gdy im opowiadam o tych wspaniałych przedstawieniach Teatru Polskiego. Cieszy ich to, że poznają tak wybitnych i sławnych ludzi”...

(IV kl. technikum)

... „rodziców denerwują moje późne powroty z teatru, obawiają się o mnie, choć wiedzą, że teatr daje mi dużo, uczy myślenia, wychowuje, pozwala mi poznać wiele nowych dla mnie, niecodziennych spraw”.

(III kl. technikum)

Znaczne efekty pracy w dziedzinie uteatralnienia młodzieży osiągnęły szkoły startujące w konkursie po raz pierwszy np. Liceum Ogólnokształcące w Ziębicach (pod kierunkiem mgr Tadeusza Margola), Technikum Górnicze w Zgorzelcu, II Liceum Ogólnokształcące w Świdnicy (opiekun Koła Teatralnego — mgr Jerzy Tarnacki), Liceum Ogólnokształcące w Trzebnicy (mgr Jadwiga Janiszewska). Pięknymi wynikami może się poszczycić młodzież Liceum Ogólnokształcącego w Nowej Rudzie (pod kierunkiem mgr Antoniego Mackiewicza), systematycznie działająca w konkursie od sześciu lat.

Materiał tegorocznego współzawodnictwa stanowiło sześć sztuk z repertuaru Teatru Polskiego:

„WASANTASENA” — SIUDRAKI
„POGRZEB PO POLSKU” — RÓŻEWICZA
„MOMOLO” — GOLDONIEGO
„WIECZÓR TRZECH KRÓLI” — SZEKSPIRA
„NAGI KRÓL” — SZWARCA
„ŚLUBY PANIEŃSKIE” — FREDRY
„WYZWOLENIE” — WYSPIANSKIEGO

Przedstawienia te obudziły żywy oddźwięk, młodzież nadesłała 547 recenzji do Teatru Polskiego. Największym zainteresowaniem cieszyła się *Końcówka Becketta* — przedstawienie w zasadzie nie objęte programem konkursu. Największa ilość prac uczniowskich dotyczyła *Końcówki*, *Pogrzebu po polsku*, *Wieczoru Trzech Króli*, *Wasantaseny*. Prace uczniów wyrażają własny stosunek do przedstawienia, nie zawsze je akceptują, czasem polemizują z autorem, z twórcami przedstawienia, zawsze jednak z uzasadnieniem zajmowanego stanowiska. Często rozważania przekraczają problematykę poznanego przedstawienia, młodzi autorzy



Wystawa teatralna w Technikum Włókienniczo-Odzieżowym we Wrocławiu.

na kanwie przeżycia teatralnego snują dywagacje na temat swego miejsca w dniu dzisiejszym, w swoim kraju, w świecie.

Jury tegorocznego konkursu „Młodzież poznaje teatr” w składzie: Anna Hanowa (Teatr Polski), Hanna Sarnecka-Partyka (Teatr Polski), Tadeusz Burzyński („Gazeta Robotnicza”), Tadeusz Pajdała (Kuratorium) wyróżniło spośród 547 tekstów prace następujących uczniów:

- I nagroda — Maria Szajner z XIII Liceum Ogólnokształcącego we Wrocławiu za recenzję sztuki „Końcówka”
- II nagroda — Marta Białoborska z Liceum Ogólnokształcącego w Nowej Rudzie za recenzję sztuki „Wasantasena”
- III nagroda — Maria Stronczak z Technikum Budowlanego nr 3 we Wrocławiu za dwa teksty: „Zwierciadło codzienności, czyli »Pogrzeb po polsku« w reżyserii Jerzego Krasowskiego” oraz „Trochę liryki w sprawach fizyki” z przedstawienia „Ślubów pańskich” A. Fredry.

Ponadto wyróżnienia otrzymały trzy teksty: Anny Michońskiej z IV Lic. Ogólnokształcącego recenzja pt. „Bawcie się w to, na co macie ochotę”, z „Wieczoru Trzech Króli”,

Jadwigi Baczyńskiej z Technikum Spożywczego we Wrocławiu recenzja pt. „Oglądając »Nagiego króla«”,

Bogumiły Tryzny z II Liceum Ogólnokształcącego w Świdnicy recenzja z przedstawienia „Końcówki”.

Turniej teatrologiczny (jedna z konkurencji konkursu), będący repetycją z wiedzy o teatrze i dramacie (ze szczególnym uwzględnieniem repertuaru Teatru Polskiego w ostatnim sezonie), rozegrany został 2 czerwca br. z udziałem 25 trzyosobowych drużyn (17 ze szkół wrocławskich i 8 terenowych), wobec kilkuset kibiców towarzyszących zawodnikom. W atmosferze pełnej napięcia i emocji kapitanowie z pomocą drużyn odgadywali teksty sztuk, rozpoznawali muzykę, łączyli kostiumy w pary, zestawiali nazwiska sławnych reżyserów ze znanymi im inscenizacjami, nazwiska autorów z tytułami dramatów, opisywali sfilmowane sceny z przedstawień Teatru Polskiego, popisywali się znajomością obsad poszczególnych sztuk granych we Wrocławiu w bieżącym sezonie, znajomością programów Teatru Polskiego. W zabawę została także wciągnięta cała widownia: rozwiązywała specjalnie dla niej przygotowane zestawy wizytówek znanych ludzi teatru. Trafne odpowiedzi nagradzane były punktami doliczanymi drużynie szkoły.

Temperaturę rozgrywek turniejowych podniosła dodatkowa konkurencja — otwarta scena dla młodych „aktorów”. Przez pół godziny młodzież produkowała się w różnorodnych gatunkach: poezji, satyrze, parodii, piosence.

Nagrody Turnieju Teatralnego stanowiły bony książkowe, pamiątkowe „Roczniki Teatru Polskiego” oraz karty wstępu na sześć kolejnych premier w Teatrze Polskim.

- I miejsce — w Turnieju zdobyła drużyna XIII Liceum Ogólnokształcącego z Wrocławia w składzie: Maria Szajner, Małgorzata Kuniewska, Elżbieta Nowicka,**
- II miejsce — VIII Liceum Ogólnokształcące z Wrocławia: Maria Białowas, Anna Gotfried, Małgorzata Janiszewska,**
- III miejsce — Technikum Budowlane nr 3 z Wrocławia: Maria Stronczak, Andrzej Roskowiński, Ewa Marszałek,**
- IV miejsce — Technikum Chemiczne z Brzegu Dolnego: Grażyna Charzewska, Leszek Trembiński, Stanisław Fiedziuk,**
- V miejsce — Technikum Energetyczne z Wrocławia: Teresa Srokowska, Józefa Wojciechowska, Maria Kmieć.**

W ogólnym podsumowaniu wyników współzawodnictwa międzyszkolnego nagrodzono następujące szkoły:

dwie równorzędne I nagrody:

XIII Liceum Ogólnokształcące z Wrocławia

Technikum Chemiczne z Brzegu Dolnego

dwie równorzędne drugie nagrody:

Technikum Budowlane nr 3 z Wrocławia

Liceum Ogólnokształcące z Nowej Rudy

dwie równorzędne trzecie nagrody:

VIII Liceum Ogólnokształcące z Wrocławia

Technikum Ekonomiczne z Wrocławia