

Anna Hann

IV KONKURS „MŁODZIEŻ POZNAJE TEATR”

Międzyszkolny konkurs „Młodzież poznaje teatr”, zorganizowany po raz czwarty w sezonie 1969/70, przyniósł nadspodziewane rezultaty, świadczące o ciągle rosnącym zainteresowaniu młodzieży sztuką teatru, potrzebie stałego z nią kontaktu, wzroście humanistycznych zainteresowań i wrażliwości artystycznej.

Tegoroczny konkurs skupiał ponad 36 tysięcy młodzieży z 52 szkół średnich. Dotychczasowa, tradycyjna już liczba 40 szkół (20 z Wrocławia, 20 z województwa) wzrosła o 12 nowych, przeważnie technicznych. Zmalała natomiast ilość szkół startujących w konkursie spoza Wrocławia. Trudności związane z organizowaniem wycieczek zbiorowych do teatru, uciążliwy powrót późnym wieczorem po spektaklu stanowią istotną przeszkodę, zwłaszcza dla szkół położonych w bardzo odległych od Wrocławia miejscowościach. Chlubny wyjątek stanowi Technikum Mechaniczne z Kłodzka oraz Liceum Ogólnokształcące z Nowej Rudy.

A oto jak kształtował się udział szkół w konkursie w ubiegłych latach:

1966/67 — 40 szkół (20 z Wrocławia, 20 z województwa wrocławskiego)

1967/68 — 40 szkół (22 z Wrocławia, 18 z województwa)

1968/69 — 40 szkół (26 z Wrocławia, 14 z województwa)

1969/70 — 52 szkoły (39 z Wrocławia, 13 z województwa)

IV Międzyszkolny Konkurs, związany z obchodami 25-lecia odzyskania Dolnego Śląska, przebiegał pod hasłem: „Wkład teatrów wrocławskich do kultury teatralnej kraju w 25-leciu Polski Ludowej” i rozgrywany był w oparciu o repertuar wszystkich teatrów dramatycznych Wrocławia wraz z Pantomimą i Teatrem Laboratorium. Współzawodnictwo obejmowało konkurs międzyszkolny oraz indywidualny na recenzję dowolnie wybranego przedstawienia. Współzawodnictwo zespołowe, podobnie jak w poprzednich latach, polegało na zbiorowym oglądaniu przedstawień, opracowywaniu konspektów dyskusji i omówień krytycznych poznanego repertuaru, inicjatywie w zakresie wszelkich form propagowania teatru na terenie szkoły, uczestniczeniu w turnieju teatrologicznym.

W ciągu czterech lat akcji konkursowej nastąpił ogromny wzrost frekwencji młodzieży w teatrze. Powszechnym zjawiskiem stało się kilkakrotne oglądanie przedstawienia przez grupy uczniów zrzeszonych w szkolnych kołach miłośników teatru. Ma to miejsce zwłaszcza na spektaklach poruszających aktualne problemy współczesności, istotne zagadnienia moralne i społeczne. Reperkusje znajdujemy potem w licznych stenogramach i protokołach dyskusji przeprowadzanych w szkolnych kołach. Dokumentacja ta stanowi jedno z cenniejszych świadectw potrzeby i przydatności teatru w procesie kształtowania postaw ideowych i moralnych młodego pokolenia.

Propaganda teatru w szkołach przybierała w ciągu czterech lat trwania konkursu różne formy, zawsze zaś cechuje pracę w tym zakresie wielka pomysłowość uczniów. Młodzież po raz pierwszy uczestnicząca w konkursie stosuje przeważnie tradycyjne gazetki, wystawy fotosów i afiszów, okolicznościowe plansze, ukazujące dorobek 25-lecia teatralnego. Bywają jednak szkoły (wielokrotne laureatki konkursowe), w których opiekunowie kół teatralnych tak piszą o pracy propagan-

dowej: „Mamy młodzież »uteatralnioną« do tego stopnia, że specjalnej zachęty i reklamy nie potrzebuje. Umie patrzeć krytycznie i wybierać przedstawienia wartościowe (patrz liczba uczniów uczęszczających do teatru), natomiast pragniemy objąć właściwą informacją o przedstawieniach nauczycieli i wychowawców oraz wprowadzić do teatru uczniów klas pierwszych!” (V Liceum Ogólnokształcące, Wrocław).

Bogatą i różnorodną działalność propagandową prowadzi systematycznie przez 4 lata Technikum Budowlane nr 3 we Wrocławiu. Audycje radiowe dla szkolnego, quizy teatrologiczne, współzawodnictwo z innymi szkołami, pięknie prowadzona kronika, wreszcie działalność szkolnego kabaretu „Molik” — oto tylko niektóre formy pracy młodzieży tej szkoły — zasłużenie zresztą zajmującej I miejsca w dotychczasowych konkursach.

W tegorocznym współzawodnictwie Jury przyznało dodatkowe, specjalne punkty i wyróżnienie Technikum Chemicznemu w Brzegu Dolnym za plakaty i afisze teatralne, albumy, reportaże i fotogazetki, za całokształt bogatej działalności w zakresie upowszechniania spraw teatru. Liceum Ogólnokształcące w Oleśnicy specjalizuje się w turniejach krasomówczych. „Rozprawa sądowa nad Don Juanem”, zorganizowana w szkole, należy do najciekawszych imprez tego typu; ujawniła dojrzały, rzetelny stosunek młodzieży do problemów moralnych, jakie niesie ta sztuka. Podobne rozprawy odbyły się po obejrzeniu *Burzy* i *Pierwszego dnia wolności*. Młodzież tego Liceum zachęca do odwiedzania teatru dowcipnymi hasłami, co miesiąc zespół redakcyjny wydaje „Monitora Teatralnego”, w szkolnej taśmotece zgromadzono już sporo wywiadów z ludźmi teatru. Ciekawą akcję zainicjowało II Liceum Ogólnokształcące we Wrocławiu. Oprócz pisania recenzji obejrzanych przedstawień młodzież proponuje własne rozwiązania scenograficzne. Wystawę takich prac zorganizowano w szkole z okazji 25-lecia działalności teatrów wrocławskich. Ponadto młodzież redaguje tygodnik „Informator kulturalny” oraz w miesięczniku „Kalejdoskop kulturalny” prowadzi stałą rubrykę „Teatr”.

W Technikum Mechanicznym nr 2 i Zasadniczej Szkole Zawodowej nr 1 we Wrocławiu zorganizowano ciekawą ekspozycję plakatów teatralnych, wykonanych przez uczniów oraz quiz na temat znajomości współczesnego życia teatralnego. Młodzież obydwu szkół wyróżniła się najwyższą w tym sezonie frekwencją na przedstawieniach Teatru Polskiego. W VIII Liceum Ogólnokształcącym we Wrocławiu ogłoszono przez cały rok trwające współzawodnictwo między klasami, dotyczące uczęszczania do teatru, zaś Szkoła Medyczna we Wrocławiu zainicjowała współzawodnictwo międzyuczelniane, wzywając młodzież akademicką do aktywnego uczestniczenia w odbiorze przedstawień teatrów wrocławskich.

Żywym zainteresowaniem cieszy się corocznie ostatnia z konkurencji współzawodnictwa międzyszkolnego — turniej wiedzy o teatrze rozgrywany w Teatrze Polskim — sprawdzian znajomości historii literatury dramatycznej, wiedzy o życiu teatralnym Wrocławia w ciągu 25-lecia i znajomości przedstawień ostatniego sezonu.

W tym roku 3-osobowe drużyny z 25 szkół, przy współudziale kilkusetosobowej młodzieżowej widowni, rozegrały następujące konkurencje:

1) odpowiedzi na pytania z zakresu znajomości historii teatrów wrocławskich

Jury Turnieju: Anna Lutosławska,
Tadeusz Burzyński, Anna Hann, oraz
aktorzy: Janusz Peszek, Andrzej Wilk,
Wojciech Malec



w okresie 25-lecia, ze szczególnym uwzględnieniem dokładnej, wszechstronnej znajomości repertuaru ostatniego sezonu,

- 2) rozpoznanie sztuki na podstawie wyświetlanego filmu oraz rozpoznanie dźwięku towarzyszącego projekcji,
- 3) rozpoznanie karykatur popularnych ludzi teatru,
- 4) podanie kolejności premier ostatniego sezonu Teatru Polskiego na podstawie eksponowanych afiszów,
- 5) rozpoznanie kostiumów i rekwizytów,
- 6) rozwiązywanie logogryfu teatralnego.

Zakończenie Turnieju stanowiły rozgrywki 3 najlepszych drużyn, dyskutujących na tematy:

- a) moje wrażenia z przedstawienia *Burzy*
- b) bronię Don Juana
- c) jestem Anzelmem

Scenariusz i pytania tegorocznego Turnieju, podobnie jak w trzech poprzednich latach, opracowała Anna Hannowa, rozgrywki prowadził Zygmunt Bielawski, pomagali znani i lubiani przez młodzież aktorzy: Janusz Peszek, Wojciech Malec, Andrzej Mrozek, Andrzej Wilk i Stefan Lewicki. Scenografię do Turnieju zaprojektował Marcin Wenzel, pomocą służył również zespół techniczny Teatru.

Jury Turnieju w składzie: Anna Lutosławska, Anna Hannowa, Tadeusz Burzyński i Eugeniusz Koterla wyróżniło następujące drużyny.